

Содержание

<i>Марина Карасева</i> Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой	3
ОБЩИЕ ВОПРОСЫ СОЛЬФЕДЖИО	
<i>Людмила Масленкова</i> Что такое сольфеджио? (Россия)	11
<i>Евгений Лернер</i> Сольфеджио, которое мы можем потерять (Россия)	21
<i>Татьяна Камаева, Арсен Камаев</i> Может ли сольфеджио быть азартным? (Россия)	28
СОЛЬФЕДЖИО И СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	
<i>Елена Дерунец</i> Из опыта работы со студентами-духовиками (Россия)	41
<i>Екатерина Гриненко</i> Слух и голос. Эффективные пути взаимодействия (Россия)	51
СОЛЬФЕДЖИО И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	
<i>Галина Тараева</i> Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха (Россия)	74
<i>Хелен Хайнер</i> Компьютерный путь к Моцарту (США)	96
РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОГО И РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА	
<i>Валентин Серега</i> Формирование основ музыкального мышления. Освоение мелодики, гармонии и фактуры на занятиях в ДМШ (Россия)	118
<i>Лариса Бражник</i> Об интонировании бесполутоновой мелодики. К вопросу о ладовом сольфеджио (Россия)	134
<i>Ольга Берак</i> О воспитании чувства ритма в меняющемся мире (Россия)	146

ПРЕПОДАВАНИЕ СОЛЬФЕДЖИО ЗА РУБЕЖОМ

<i>Киоко Танака, Сусуми Ямасита, Киотоми Йосигзаки</i> Обучение сольфеджио в Японии (Япония)	163
<i>Елена Герцман</i> Курс «Formation musicale» во французской системе музыкального воспитания и образования (Франция)	173
<i>Виолет де Лармина</i> Преподавание сольфеджио во Франции и Австрии (Австрия)	192
<i>Марианна Глузберг</i> Об одном шведском учебнике сольфеджио (Россия)	213