

Вселенский опыт говорит, что погибают царства не оттого, что тяжек быт или страшны мытарства. А погибают оттого (и тем больней, чем дольше), что люди царства своего не уважают больше.

Б. Окуджава

Собранная в этом каталоге литература всегда была призвана обеспечить высокое качество учебного процесса в области художественного образования. Не менее важно и то, что в лучшей своей части она вполне сознательно имела целью будоражить души и умы, помогать осознанию ситуации, в которой мы находимся, равно как и вытекающих из нее угроз и возможностей.

В жизни тех, для кого педагогическая, исполнительская, научная или управленческая деятельность в сфере исполнительских искусств, художественного творчества и творчества вообще составляют смысл жизни, наступил критический момент. У летчиков есть такое понятие — «точка невозврата», когда экипаж осознает, что топлива не хватит, чтобы вернуться или добраться до запасного аэродрома, и можно лететь только вперед, прикладывая все усилия к тому, чтобы конечный пункт не стал местом катастрофы.

Уже ни для кого не секрет, что государство, которое на сегодняшний день все еще является полноправным хозяином и распорядителем огромной культурной инфраструктуры, делает все для того, чтобы, мягко говоря, минимизировать эту ношу. При этом у него нет никакого видения будущего, трезвой оценки последствий этих действий. Возможно, предполагаемый «прыжок в будущее», в смысле тотальной смены организационно-правовых форм (эдакое насильственное поголовное «крещение рынком»), и был бы хорош, но подготовка к таким испытаниям в цивилизованном государстве должна была бы начаться хотя бы за 5–10 лет до...

Именно в силу чрезвычайной угрозы для существования действительно уникальной образовательной инфраструктуры кажется предельно важным как можно скорее начать квалифицированное обсуждение образов будущего школы искусств, как важнейшей смыслообразующей части российского общекультурного пространства, которая может реально противостоять тотальному оглуплению населения страны. Ведь время безвозвратно уходит, и государство, без особых промедлений, сделает последний шаг — откажется от тотальной опеки над «культурным собесом» и, если мы не будем к этому готовы, то столкнемся с беспрецедентным обвальным процессом банкротств большого числа образовательных учреждений, не приспособленных к действиям в современных экономических условиях...

К сожалению, здесь не много места для рассуждений, и я бы хотел успеть сказать о главном.

Там, где целенаправленно не обсуждаются альтернативные пути развития, нет будущего. Поэтому Издательский дом «Классика-XXI» выступает с инициативой создания независимого экспертного сообщества, открытого экспертного клуба, целью которого будет являться разработка сценариев будущего сферы художественного образования.

Этот Совет будет действовать преимущественно в сети. В него войдут ученые, успешные менеджеры-практики, представители СМИ, творческих индустрий, из которых постепенно начнут формироваться рабочие группы — «начальное художественное образование», «наука», «исполнительские практики», «менеджмент учебных заведений»...

Одновременно с деятельностью Совета начнет работу сайт www.creativeschool21.ru, на котором можно будет познакомиться с результатами работы экспертов, увидеть самые последние разработки педагогов-новаторов, записаться на их семинары, организовать проведение мероприятий на своей территории, обсудить свои проблемы с коллегами из других регионов...

Мы приглашаем к сотрудничеству руководителей управлений и департаментов культуры всех регионов, глав муниципалитетов, директоров учебных заведений искусств, готовых создавать экспериментальные площадки «Школа искусств будущего» (фактически — прообразы инновационных образовательных форматов). Приглашаем к конструктивному диалогу всех, кто чувствует в себе потенциал для обсуждения жизненно важных вопросов художественного образования будущего.

Время не ждет. И точка невозврата пройдена. Нужно собрать все существующие силы и попытаться сделать все возможное, чтобы благополучно приземлиться в будущем.

Искренне Ваш, Александр Карманов, генеральный директор Издательского дома «Классика-XXI»













МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ / ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ Креативная экономика. Хокинс Дж. Первое издание 256 стр. код 1803 490 руб. Как превратить идеи в деньги Пер. с англ. Первовковой И. 256 стр. 256 стр.

Книга являет собой завершение «креативной трилогии», в которую вошли работы английского урбаниста Чарльза Лэндри «Креативный город» (2005) о возрождении депрессивных городов через культуру и американского социолога Ричарда Флориды «Креативный класс: люди, которые меняют будущее» (2007) — о том, что именно люди творческих профессий начинают определять перспективы развития территорий.

«Гуру креативной экономики» англичанин Джон Хокинс рассказывает о том, как обратить свою творческую деятельность в мощные проекты, поставить ее на службу обществу и придать ей экономическое измерение. «Креативная экономика» — развернутое руководство по использованию своих творческих замыслов в новых экономических условиях.

Книга издана при содействии Финансовой Компании «ОТКРЫТИЕ».

Креативный город	Лэндри Ч. Пер. с англ.	Второе издание 400 стр.	код 266	490 руб.
	Хрусталёвой М.,			
	Гнедовского В.			

В книге ведущего британского социолога Чарльза Лэндри представлены реальные модели успешных действий по преображению городской жизни с помощью культурных технологий, в результате осуществления которых даже самые незаметные территории становятся «центрами притяжения» для инвестиций.

Книга адресована всем учреждениям культуры, которые, невзирая на колоссальное сопротивление среды, стремятся своими действиями преобразить окружающую действительность. Она поможет менеджерам культуры обрести решающие аргументы в диалоге с городскими властями и представителями бизнеса, предложить неожиданные креативные решения многих социальных проблем.

Культура и бизнес.	Мак-Илрой Э.	160 стр.	код 533	159 руб.
Путеводитель по фандрейзингу	Пер. с англ.			
7 1 7	Синииыной О.			

Как привлечь внебюджетные средства? Сегодня для руководителей российских учреждений культуры это едва ли не главный вопрос. Книга известного британского социолога Эндрю Мак-Илроя написана специально для российского читателя, с учетом особенностей развития спонсорства в России. В ней подробно рассказывается, где и как искать потенциального спонсора, как вести переговоры, какие аргументы могут оказаться решающими.

Культурная политика и экономика культуры	Зеленцова Е., Мельвиль Е.	Первое издание 96 стр.	код 2144	200 руб.

В издании делается попытка сформировать системное представление об эволюции культурной политики, в том числе в России; дать представление о современных тенденциях и основных подходах, актуальных для экономики культуры. Особое внимание уделяется проектированию как действенному способу изменения ситуации и анализу эффективности вложений в культуру.

Книга адресована людям творческих профессий, студентам и преподавателям, представителям власти, а также всем, кто размышляет о будущем России.

Странствующая столица: роль культуры в развитии территории	Пер. с англ. Гнедовского М., Фирсова Г.	М.: Институт культурной по- литики. 196 стр.	код 780	229 руб.
Творческие индустрии: теории и практики	Зеленцова Е., Гладких Н.	Первое издание 240 стр.	код 1659	350 руб.

Ситуация, когда школа искусств или музыкальная школа является единственным центром культурной активности города, «центром притяжения» творческих людей, очень характерна для регионов. Тем, кто способен изменить облик своего города с помощью культурных инициатив, заинтересовать общество в развитии собственного креативного потенциала, самим нередко не хватает знаний и опыта.

«Творческие индустрии: теории и практики» — первая книга на русском языке, рассказывающая о феномене креативности и его роли в современном экономическом, социальном и культурном развитии.













УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
20 уроков клавиатурной хореографии	Бернстайн С. Пер. с англ. Говорун С.	СПб: Композитор 150 стр.	код 1328	269 руб.
Веседы о Бахе. Клавирная музыка И. С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта	Темченко И., Хитрук А.	Первое издание 152 стр.	код 1759	169 руб.

Написать книгу об исполнении музыки Баха старейших педагогов Колледжа им. Гнесиных И. Темченко и А. Хитрука подвигли проблемы, связанные с попытками приобщить ученика к баховской полифонии, разбираться в которой ему представляется делом заведомо скучным и слишком трудоемким.

Зачастую процесс освоения произведений Баха в учебном репертуаре оказывается неоправданно удаленным от всех новых идей, связанных как с трудами исследователей, так и с творчеством музыкантов-исполнителей XX в.

Авторы «бе́сед» ставят задачу подтолкнуть педагогов и студентов к самостоятельному размышлению над интерпретацией музыки Баха, пробудить в них исследовательский азарт и, как результат, — иной подход к изучению шедевров.

В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»	Берченко Р.	372 стр., ил.	код 496	239 руб.
Воспитание ученика-пианиста	Милич Б.	М.: Кифара 184 стр.	код 2119	225 руб.

Пособие по методике обучения игре на фортепиано профессора Киевской консерватории, известнейшего методиста Б. Е. Милича адресовано педагогам детских музыкальных школ, учащимся музыкальных вузов и училищ. В издании рассматриваются методы творческослухового и технического развития ученика, прослеживаются особенности их изучения на конкретных произведениях педагогического репертуара. Много внимания уделено проблеме музыкально-исполнительского воспитания в процессе работы над произведениями разных стилей и жанров, вопросам общения педагога с учащимися, развитию самостоятельности юного музыканта.

Генрих Нейгауз и его ученики.	Сост.	144 стр., ил.	код 301	269 руб.
Пианисты-гнесинцы рассказывают	Малинковская А.			
(+CD)				

Он излучал такую любовь к музыке, к литературе, к знанию вообще, и просто – к жизни, что невольно заинтересовывал и воспитывал.

B. Tponn

Этот сборник — галерея ярких портретов Генриха Нейгауза и его учеников, педагоговгнесинцев, за плечами каждого из которых огромный опыт работы, индивидуальная педагогическая концепция. Г. Нейгауз, Т. Гутман, В. Тиличеев, Е. Либерман, Л. Брумберг, А. Ведерников, Ю. Понизовкин предстанут перед читателем не только в статьях. Их бесценные исполнительские рекомендации, сопровождаемые собственными исполнениями, можно услышать на компакт-диске (mp3, более трех часов звучания!).

Детство под знаком музыки.	Плясова М.	Первое издание	код 1758	189 руб.
Диалоги об одаренности	Пер. с норв.	288 стр.		

Как помочь одаренному ребенку не пострадать от амбиций родителей и педагогов? Как действовать, чтобы ребенок мог развивать свой дар, не закрываясь от других сфер жизни? Как помочь ему состояться в современном мире? Вот главные темы диалогов, которые автор книги — пианистка и педагог, получившая образование в России и много лет работающая в Норвегии с одаренными детьми и подростками, — провела со знаменитостями разных профессий. Ее собеседники — люди с мировым именем, яркие, незаурядные творческие личности, чье детство было пронизано музыкой, достигшие успеха в своей (не обязательно музыкальной) деятельности.

Важнейшие качества книги — современность ее звучания, честность, открытость, дискуссионность. Живые диалоги и виртуозно вплетенные в них высказывания выдающихся музыкантов делают ее захватывающим чтением для всех интересующихся вопросами творческого воспитания, и полезным как музыканту, так и учащемуся, педагогам и родителям маленьких гениев













Диалоги о фортепианной нотации	Гельфанд Я.	СПб: Композитор 216 стр.	код 2101	330 руб.	
и ее интерпретации		2.0 C.p.			

Что нового можно узнать о фортепианной нотации? Казалось бы, о ней все известно. На самом деле это не так. Настоящая книга, написанная в популярном жанре диалога, раскрывает целый ряд проблем, связанных с интерпретацией авторского текста: безоговорочно ли верить отредактированным изданиям, принимать ли во внимание все авторские пометки, ставить ли знак равенства между одинаковыми, казалось бы, по смыслу, но разными по написанию обозначениями и т. д. Незаменимое чтение любого педагога. Текст иллюстрируют более 300 нотных примеров.

и п.д. пезаменимое пение любого педагога. текст иллюстрируют более эбо потных примеров.					
За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе	Корыхалова Н.	СПб: Композитор 552 стр.	код 1333	449 руб.	
Занимательная Бахиана. Выпуск 1. Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях	Милка А., Шабалина Т.	СПб: Композитор 208 стр.	код 511	145 руб.	
Занимательная Бахиана. Выпуск 2. О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна	Милка А., Шабалина Т.	СПб: Композитор 304 стр.	код 512	165 руб.	
Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха	Бодки Э. Пер. с англ. Майкапара А.	М.: Музыка, 1995 Твердый пере- плет, 338 стр.	код 518	190 руб.	

Эта книга — труд всей жизни знаменитого американского клавесиниста и теоретика исполнительского искусства Эрвина Бодки, пример нестандартного, далекого от штампов мышления автора, позволившего ему расчистить от наслоений времени сам подход к изучению нотного текста старинной музыки вообще и клавирных сочинений Баха в частности. В книге содержатся интереснейшие сведения о разновидностях клавишных инструментов и приемах игры на них, о расшифровке темповых обозначений и агогике, об украшениях и особенностях фразировки. Настольная книга для всех, кто исполняет музыку эпохи барокко, студентов и педагогов музыкальных учебных заведений.

Карл Черни и его этюды (история, методика)	Терентьева Н.	СПб: Композитор 72 стр.	код 1687	79 руб.
Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология создания электронных методических ресурсов (+CD с примерами)	Тараева Г.	128+120+128 стр.	код 318	469 руб.
Книга 1. Стратегии и методики Книга 2. Технология презентации Книга 3. Интерактивное тестирование				

Зав. кафедрой инновационной педагогики Ростовской консерватории, профессору Г. Р. Тараевой, у которой за плечами больше сорока лет поисков эффективных педагогических методик, есть что сказать и молодым учителям, и зрелым преподавателям. Ведь в заглавии ее пособия рядом со словом «компьютер» совсем не праздно стоит слово «инновации», означающее новые цели и новые способы их достижения. Автор призывает понять, что пути современной музыкальной культуры и музыкальной образовательной модели резко разошлись. Она предлагает «навести мосты»: пропитать все обучение музыкой, изгнав всякую инструктивную «озвученную теорию», перейти, как вариант, на формат ТВ-педагогики, освоив имидж телеведущего (не хуже Бэлзы или Варгафтика).

В книжке описаны приемы работы с компьютером в музыкально-теоретическом классе: как сделать при помощи современной техники учебный процесс творческим партнерством учителя и ученика, предложив ему работы о музыке в жанрах «журналистского расследования», «парадоксальной презентации», «неожиданного портрета»; как квалифицированно составлять тесты для проверки слуха музыканта. А последняя фраза книги — ее девиз. «Педагог-музыкант — не просто пользователь. Ему предстоит осознать свою миссию создателя стратегии, тактики и практики обучения — и не в среде информационных технологий, а в современной информационной культуре».

Моя школа игры на скрипке	Ауэр Л.	СПб: Композитор 120 стр.	код 1210	139 руб.
Музыкант и его руки. Книга 1. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний	Мазель В.	СПб: Композитор 180 стр.	код 1336	179 руб.
Музыкант и его руки. Книга 2. Формирование оптимальной осанки	Мазель В.	СПб: Композитор 52 стр.	код 1337	109 руб.

Обучение игре на фортепиано













Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетховена	Сост. Бородин Б., Лукьянов А.	Первое издание 144 стр.	код 1760	129 руб.
Настройка фортепиано. Практическое руководство	Бурдина Н., Курочкин Л.	СПб: Композитор 44 стр.	код 1330	99 руб.
О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки. Размышления, обращенные к педагогаммузыкантам и любителям музыки	Середа В.	Первое издание 112 стр.	код 1761	99 руб.

Известный педагог-новатор В. П. Середа предлагает читателям задуматься, сколь разнообразен и интересен язык живой звучащей музыки и как он не похож на то, что нам рассказывают подчас на уроках сольфеджио. Традиционная теория музыки давно стала сводом норм и запретов, которые ученики зазубривают, не понимая их смысла. Нужно ли разъяснять детям значение давно знакомых правил? Как раскрыть для них все богатство музыкальной гармонии? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в этой книге.

Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе	Браудо И.	СПб: Композитор 92 стр.	код 1329	99 руб.
От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1	Сост. Грохотов С.	Первое издание 80 стр.	код 1596	99 руб.

Альманахи «От урока до концерта» включают в себя лучшие статьи о фортепианной игре, публиковавшиеся в нашей стране на протяжении многих десятилетий: это материалы, посвященные как общим вопросам фортепианной педагогики, так и конкретным проблемам, встающим при работе в классе — в том числе развитию техники, чтению с листа, работе над полифонией, развитию творческих способностей, начальному обучению музыке, проблемам репертуара.

Сост. Грохотов С.

Первое издание кол 1010 129 пуб

по Леймеру-Гизекингу	Пер. с нем.	112 стр., ил.	код тото	125 pyo.
Вальтер Гизекинг (ф-но) Фортепианные концерты Моцарта, II Брамса, Франка; произведения для ф Бетховена, Шумана, Скрябина, Брамс	-но Шопена,	М.: RMG Формат mp3 65 треков Время звучания 6 час 21 мин	код 936	190 руб.
Постскриптум. Записки педагога	Кременштейн Б.	200 стр., ил.	код 1185	99 руб.
Ритм	Жак-Далькроз Э.	248 стр., ил.	код 327	169 руб.
Руководство по обслуживанию роялей «Стейнвей»	Маттиас М.	М.: Композитор 78 стр., ил.	код 578	90 руб.
Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот	Лебедев С., Трубинов П.	СПб: Композитор 210 стр.	код 1690	449 руб.
Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И. С. Баха	Яворский Б. Носина В.	156 стр.	код 586	119 руб.
Увидеть в нотном тексте О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они)	Корыхалова Н.	СПб: Композитор 256 стр.	код 1335	539 руб.
Уроки Листа	Буасье А.	СПб: Композитор 80 стр.	код 1212	99 руб.
Художественная одаренность	Никитин А.	176 стр.	код 1798	119 руб.
A DECOD KLUMEN ANVALUA DE DE CO	ILITUOJAUUAJA FIORISEOE CO:	TOTAL IA DVIKA	, DOUINTOU	. MILLIODO

Автор книги — музыкант, психолог, опытнейший педагог, создатель и руководитель инновационного Центра эстетического воспитания (Хабаровск) — предлагает универсальную модель детской художественной одаренности, которая поможет педагогам и психологам открыть новые возможности в обучении детей. Правильная диагностика одаренности и грамотное развитие творческой личности позволяют сократить непроизводительные затраты сил в процессе обучения ребенка и решить многие педагогические ошибки, носящие хронический характер.

Серия «Секреты фортепианного мастерства:	»			
В классе рояля. Короткие рассуждения	Перельман Н.	160 стр.	код 300	80 руб.
Педализация в процессе обучения игре на фортепиано	Светозарова Н., Кременштейн Б.	144 стр.	код 567	129 руб.

Натан Перельман **В классе рояля** Короткие рассуждения



Человек необычайного жизнелюбия и остроумия, Натан Перельман оставил после себя не тома методологической литературы, а книжечку блистательных афоризмов «В классе рояля», выдержавшую множество изданий. В ней легко и непринужденно он беседует с коллегами о самом существе служения музыке. Всю жизнь он был верен своему же афоризму: «Не совершенствуйте совершенное сочинение, совершенствуйте себя».

- Играть благородно, будучи неблагородным, невозможно, ибо искусство это поступки.
- В классе рояля невозможно разрешить все мировые проблемы, но попытаться стоит.
- Ах, как трудно в прозаической обстановке класса вызвать дух поэзии! «Уходя, гаси свет»,
 «Курить воспрещается», список классного инвентаря. Снимите это! Вдохновитесь!

"Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей…"

Теперь играйте!

• Заразить восхищением! Не думайте, что это легко и просто! Заразить можно не мнимой болезнью, а подлинной. Кроме того, часто наталкиваешься на стойкий иммунитет против «болезни восхищения». Учитель, заметивший у ученика симптомы привитого восхищения, испытывает чувство врача, обнаружившего симптомы выздоровления у больного.

Натан Перельман. Из книги «В классе рояля»

…Вся речь Натана Ефимовича была соткана из афоризмов. Даже когда он рассказывал длинные истории, в его устах казавшиеся «мимолетностями». Возникала иллюзия, что каждая фраза в его уроках обдумывалась им неделями. Естественно, это было не так.

Каждое из «коротких рассуждений», извлеченных мною из этой книжечки Н. Е. Перельмана, с первого прочтения стало для меня цитатой и дней, и недель, и лет. Уверен — все они останутся цитатами всей моей оставшейся жизни. Память о его уроках настолько жива, что я продолжаю у него учиться до сих пор — увы, с каким сожалением я теперь осознаю, что тогда, в юности, я просто был не в силах понять его до конца...

Это — мысли вечно пульсирующие, всегда полемичные, да и опровергавшиеся самим Перельманом-педагогом и артистом то там, то сям. Натан Ефимович, как мало кто, знал секрет уместности. Каким образом он мог сказать определенному ученику в определенный момент именно то, что помогало ему, ученику, внезапно заиграть, преобразившись? Это искусство Натан Ефимович унес с собой. Впрочем, этому и научить нельзя.

В недрах книжечки (это тоже его слово — «книжечка») таится и совет обращения с цитатами — «Не ципируйте, а применяйте!» «В классе рояля» выдержали десять (не меньше)
изданий со времени ее первого выхода в свет в 60-х, в Ленинграде. И работа над ней не прерывалась — каждое новое издание дополнялось новыми рассуждениями-афоризмами. Я знаю немало
музыкантов, для которых она стала настольной (недавно я услышал признание в любви к этой
книжечке от великолепного скрипача Вадима Репина). После выхода в свет ее английской версии в США я узнал, что и немало американцев попало под ее обаяние. Знаю даже пару человек
(не музыкантов вовсе), поместивишх некоторые из «коротких рассуждений» книжечки себе на
стены. В рамках. Меня это чрезвычайно радует — значит, остались под этой луной люди, для
которых талант и популярность (как и талант и богатство), — две вещи, которые могут
быть совместны. Значит, увеличивается число тех, кого так подчиняет мудрость Натана
Ефимовича, обаяние и острота его еретических — поскольку противостоящих общепринятым — суждений. Значит, таким образом, пополняется число его учеников.

...эта книжечка теребит мысль. Она требует от читателя творчества, провоцирует его: «Педагог, слишком опирающийся на авторитеты XIX века, ничего в наследство веку XXI не оставит».

самые низкие цены — на сайте WWW.CLASSICA21.RU

Александр Избицер



28 стр.

36 стр.

120 cm

СПб: Композитор

СПб: Композитор













исполнителя над музыкальным произведением Либерман Е. 148 стр. код 326 219 руб. техникой (+CD «Играет Е. Либерман. 148 стр. код 326 219 руб.					
техникой (+CD «Играет Е. Либерман.	Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением	Вицинский А.	100 стр.	код 573	69 руб.
	Работа над фортепианной техникой (+CD «Играет Е. Либерман. Методические комментарии»)	1	148 стр.	код 326	219 руб.

«Работа над фортепианной техникой» Е. Я. Либермана пользуется большой известностью во всем мире. Автору — выдающемуся русскому пианисту и педагогу удалось коротко, просто и понятно изложить современные методы работы над фортепианной техникой.

Это ни в коей мере не сухая методика, не схоластика. Конкретные практические советы, способы преодоления различных технических трудностей автор теснейшим образом связывает с художественными целями... Евгений Кисин

Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста	Брянская Ф.	68 стр.	код 333	90 руб.
Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре (+CD «Играет Й. Гофман»)	Гофман Й.	192 стр.	код 334	219 руб.
Фортепианный урок в музыкальной школе и училище	Щапов А.	176 стр.	код 599	129 руб.
Серия «Искусство интерпретации»				
Символика музыки И. С. Баха	Носина В.	56 стр.	код 328	90 руб.
Серия «Мастер-класс»				
Исполнитель и стиль	Рабинович Д.	208 стр.	код 236	120 руб.
Как исполнять Гайдна	Сост. Меркулов А.	204 стр.	код 309	129 руб.
Как исполнять импрессионистов	Сост. Невская О.	Первое издание 140 стр.	код 790	149 руб.
Как исполнять Моцарта	Сост. Меркулов А.	184 стр.	код 310	189 руб.
Как исполнять русскую фортепианную музыку	Сост. Ключникова Е.	Первое издание 160 стр.	код 1593	129 руб.

Впервые в одном издании собраны статьи, посвященные проблемам исполнения русской фортепианной музыки 2-й пол. XIX — начала XX вв.

В книге освещены как отдельные вопросы исполнительства, связанные с аппликатурой, педализацией, фразировкой, техникой, так и общие стилистические подходы в интерпретации русской музыки. Отдельный раздел посвящен размышлениям о русской музыке выдаюшихся пианистов XX века.

Как исполнять Шопена	Сост. Засимова А.	236 стр.	код 526	149 руб.
Как научить играть на рояле. Первые шаги	Сост. Грохотов С.	220 стр.	код 313	149 руб.
Как преподавать сольфеджио в XXI веке	Сост. Берак О., Карасева М.	224 стр.	код 315	219 руб.
Как учат музыке за рубежом	Сост. Харгривз Д., Норт А. Пер. с англ. Бронгулеева В.	Первое издание 208 стр.	код 1184	239 руб.

Настоящее издание можно с успехом назвать международным музыкально-педагогическим форумом: в нем собран богатейший опыт преподавания музыки более чем в двад-

Педагог, заинтересованный в поиске эффективных и нестандартных методик преподавания, найдет здесь и традиционные «национальные модели», и новаторские разработки последних десятилетий.

Эта книга — бесценная находка и для директоров школ. В ней описаны наиболее успешные модели музыкального образования, по которым работают тысячи школ по всему миру.



Как учить музыке одаренных детей	Сост. Ключникова Е.	Первое издание 240 стр.	код 1901	135 руб.	
----------------------------------	---------------------	----------------------------	----------	----------	--

В книге впервые собраны воедино работы ведущих отечественных и зарубежных исследователей, занимающихся проблемами детской музыкальной одаренности. Рассматриваются вопросы диагностики одаренности, психологические аспекты работы с талантливыми детьми. загадки и мифы о музыкальной одаренности.

Книга может быть успешно применена в конкретной пелагогической деятельности: на страницах сборника представлены действующие методики обучения одаренных детей, апробированные в разных регионах России. Большая часть статей публикуется впервые.

Серия «Уроки»



В серии «Уроки» известные музыканты и педагоги рассказывают о времени и о себе, своих учителях и учениках, творческих буднях и конкретных способах решения самых разных методических вопросов. Книги сопровождаются компакт-дисками. Практические советы и комментарии представляют интерес для любого ищущего музыканта.

H	L AOMOFALI	KAR
МУЗ	АЗВИТИ ЫКАЛЬ СОБНО ЗВИТИЕ	НЫХ
17900	THE PARTY	
1000		

Уроки Гольденвейзера	Сост. Грохотов С.	Первое издание 272 стр., ил.	код 1594	179 руб.
Уроки Зака (+CD)	Сост. Меркулов А.	Первое издание 212 стр.	код 329	219 руб.
Уроки Разумовской (+CD)	Сост. Бейлина С.	Первое издание 144 стр.	код 330	219 руб.
Уроки Шнабеля (+CD)	Вольф К. Пер. с англ. Бронгулеева В.	Первое издание 176 стр.	код 331	219 руб.
VЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ				





Рабочая программа для ДМШ и ДШИ

Авторская программа для ДМШ и ДШИ. 5-летнее обучение

Электронные музыкальные

Программа для ДМШ и ДШИ

Фортепиано.

инструменты.



90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3–5 лет	Домогацкая И.	Третье издание 44 стр.	код 483	69 руб.
Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ	Визная И., Геталова О.	СПб: Композитор 16 стр.	код 1331	59 руб.
Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения	Шавкунов И.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1342	59 руб.
Импровизация. Авторская программа для ДМШ и ДШИ	Геталова О.	СПб: Композитор 16 стр.	код 1332	75 руб.
Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет	Домогацкая И.	Второе издание 16 стр.	код 319	50 руб.
Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. 7-летнее и 5-летнее обучение	Геталова О.	СПб: Композитор 48 стр.	код 1904	105 руб.
Развитие музыкальных способностей детей 3–5 лет. Программа по предмету	Домогацкая И.	Третье издание 32 стр.	код 572	59 руб.
Слушание музыки.	Автсост.	СПб: Композитор	код 1680	69 руб.

Владимирова О.

Геталова О.

Чёрная М.





код 1905 90 руб.

СПб: Композитор код 2100 150 руб.













Власова Е.	Первое издание Твердый пере- плет, 456 стр., ил.	код 1797	429 руб.
Мархасёв Л.	СПб: Композитор 504 стр.	код 1764	80 руб.
Прокофьев С.	Твердый пере- плет, суперобл., 524 стр., ил.	код 272	549 руб.
Редсост. Крылатова С.	364 стр., ил.	код 271	130 руб.
Барбье П. Пер. с франц. Рабинович Е.	СПб: Издательство Ивана Лимбаха 280 стр.	код 2148	280 руб.
	Мархасёв Л. Прокофьев С. Редсост. Крылатова С. Барбье П. Пер. с франц.	Пвердый переплет, 456 стр., ил. Мархасёв Л. СП6: Композитор 504 стр. Прокофьев С. Пвердый переплет, суперобл., 524 стр., ил. Редсост. 364 стр., ил. Крылатова С. СП6: Издательство Изана Лимбаха Варбье П. Пер. с франц.	Твердый пере- плет, 456 стр., ил. Мархасёв Л. СПб: Композитор 504 стр. Прокофьев С. Твердый пере- плет, суперобп., 524 стр., ил. Редсост. Крылатова С. Барбье П. Пер. с франц. СПб: Издательство Ивана Лимбаха

Насыщенная фактическим материалом, живо написанная и увлекательная книга Патрика Барбье — это биография города, который вдохновлял Антонио Вивальди. Автор ярко и достоверно живописует и своеобразие венецианской жизни — город уже в те времена являлся первейшей приманкой для туристов, и портрет загадочного Вивальди — его биография восстановлена буквально по крупицам, и подробную историю художественных направлений барокко.

Грохотова С.

XX век дал миру десятки великих пианистов. И все же имена музыкантов, подобных Владимиру Горовицу, всегда будут стоять в истории музыки особняком.

«Последний романтик» и «наследник Листа», необъяснимый эксцентрик, концерты которого приводили в экстаз публику во всем мире, и великий Маэстро, воспитавший своими пластинками не одно поколение музыкантов...

Владимир Горовиц (ф-но) Собрание записей 1962–1973 гг. Произведения для ф-но Баха–Бузони, Скарлатти, Рахманинова, Шопена, Бетховена, Шумана, Скрябина, Клементи, Шуберта, Метнера, Мендельсона, Листа и др.		М.: RMG Формат mp3 81 трек Время звучания 6 час 02 мин	код 056	240 py6.
Глен Гульд. Избранное. В двух книгах	Гульд Г. Сост. Пэйдж Т. Пер. с англ. Хитрука А. Бронгулеева В.	Твердый переплет, 240+216 стр.	код 282	829 py6.

Первопроходец и аутсайдер, самый непостижимый пианист XX века, чей гений породил «гульдианство», а эксцентричные привычки давали пищу домыслам толпы и хлеб насущный журналистам... Впервые опубликованное на русском языке собрание литературных сочинений Глена Гульда не оставляет камня на камне от стереотипных представлений об этом музыканте.

Твердый пере- плет, 224 стр.	Деревянная книга	Прокофьев С.		код 2079	7 IU pyd	
---------------------------------	------------------	--------------	--	----------	----------	--

«Что вы думаете о солнце?» — такой вопрос задавал Сергей Прокофьев интересным людям, с которыми сводила его судьба. Ответы его великих современников — парадоксальные, любопытные, смешные — в «Деревянной книге». Среди 48-ми «респондентов» — Бальмонт, Маяковский, Ремизов, Петров-Водкин, Шаляпин, Стравинский, Глиэр, Фокин, Капабланка и многие другие выдающиеся личности.

Издание представляет собой копию блокнота для автографов, принадлежавшего композитору (с той разницей, что прокофьевский блокнот был в деревянном переплете) все записи (и даже рисунки великих!) мы видим в подлиннике.

Книга содержит приложение на четырех языках (русском, английском, французском, немецком) — историю создания «Деревянной книги», расшифровку автографов и подробный аннотированный указатель имен.

1 /					
Духовные тексты в музыке Букстехуде	Геро О.	Первое издание 308 стр.	код 1762	219 руб.	

Екатерина Власова **1948 год в советской музыке**

1948 ГОД
В СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ

Не менуество для менуество, а менуество, а менуество для масс.

С ужасом я вспоминаю события 1948 года. Противоестественные, основанные на насилии, они не могут быть поняты современной творческой молодежью. Вот почему я считаю книгу Е. Власовой «1948 год в советской музыке» событием нравственного порядка.

Композитор Григорий Фрид

...Эта книга— одновременно и захватывающая детективная история, и кропотливо проведенная «археологическая» работа. Переписывание советской музыкальной истории эпо-

хи репрессий — собирание пазла из документов, десятилетиями хранившихся в закрытых фондах отечественных архивов.

Предыстория — послереволюционная феерия авангардистских экспериментов и утопических проектов. Россыпи индивидуальных композиторских озарений, так и не получивших достойного будущего. 1930-е годы обозначены «слепыми пятнами» вокруг фигуры Сталина: «генеральные чистки», сталинское управление Большим театром, репертуарная политика, диктуемая вкусами политической верхушки. Особое внимание уделяется неизвестным фактам биографий Шостаковича, Прокофьева, Нейгауза: автор не упускает возможности осуществить свою переоценку ценностей (впрочем, весьма бережную и мягкую).

Финальный пункт назначения — 1948 год — стал последним всплеском тоталитарной паранойи: знаменитое постановление об опере Мурадели «Великая дружба», после которого в немилости оказался не только малоизвестный армянский композитор, но и все те же класси-ки — Шостакович и Прокофьев. При этом «1948 год в советской музыке» — это не кладовая, напичканная всевозможными сухими фактами, а именно что изящно выстроенная история, не только о классической музыке, но и о том, что прошлое, как и будущее, весьма изменчиво...

Журнал «Time Out», Санкт-Петербург



Сергей Прокофьев **Автобиография** (+ CD «Прокофьев играет Прокофьева»)

Если бы однажды объявили конкурс на лучшую книгу о детстве музыканта, главный приз непременно получила бы «Автобиография» Сергея Прокофьева. Е. Пащенко, журнал «Музыкальная жизнь»

«Автобиография» Сергея Прокофьева вкупе с «Дневниками» образует корпус текстов, вполне достойный отдельного собрания сочинений. Но дело не в количественном показателе, это настоящая литература. Прокофьев начал писать музыку в шесть лет, в девять — сочинять истории боевых оловянных солдатиков с учетом потерь и с диаграммами передвижений, в двенадцать — вести дневник. С шестнадцати лет им писался подробный и детальный дневник, который обрывается в 1933 году после принятия решения вернуться в Советский Союз.

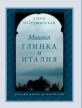
К моменту начала работы над «Автобиографией» (1937) Прокофьев обладал навыками регулярного писания и собирания деталей быта, самых разных документов эпохи. «Автобиография» выстраивается как роман, в котором повествователь — один из героев, а масса приведенных материалов придает объем и рассказу, и описываемым личностям. К тому же ему удается добиться эффекта живых взаимоотношений между собой сегодня пишущим и собой мальчиком, переживающим описываемые события. Прокофьеву было ведомо, что такое стиль и композиция. Окажись он музыкально неодаренным, ему была бы уготована незаурядная литературная стезя. Сергей Шпалов, газета «Культура»

Издание дополнено уникальным компакт-диском «Прокофьев играет Прокофьева», в котором маэстро предстает в своей третьей — исполнительской — ипостаси.

КНИГИ / Книги о музыке















					í
Иоганн Себастьян Бах	Швейцер А.	Третье издание	код 514	820 руб.	
	Пер. с нем. Друскина Я.,	816 стр., ил.			l
	Стрекаловской Х.				l

Самая известная в мире книга о Бахе, принадлежащая перу выдающегося немецкого ученого, философа и просветителя А. Швейцера, в настоящем издании опубликована на русском языке полностью: в тексте раскрыты многочисленные купюры, осуществленные в издании 1964 года по идеологическим соображениям.

В широком контексте рассматриваются проблемы эстетики, стиля и жанровой эволюции творчества Баха. Особое внимание уделено духовным сочинениям, мистический смысл которых приоткрывает детальный музыкально-символический анализ, осуществленный в связи с церковными ритуалами того времени.

Современные сведения о жизни и творчестве И.С. Баха даны в Хронографе, составленном ведущим российским баховедом, доктором искусствоведения Т. В. Шабалиной. В новом издании учтены открытия последних лет, в том числе сделанные в Санкт-Петербурге.

История музыки в картинках	Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. Пер. с франц. Бунтман Н.	Твердый пере- плет, 144 стр., ил.	код 340	449 руб.
Михаил Глинка и Италия. Загадки жизни и творчества	Петрушанская Е.	Твердый пере- плет, 448 стр., ил.	код 1657	439 руб.
Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога	Юдовина- Гальперина Т.	СПб: Композитор 152 стр.	код 1669	139 руб.
Музыка и медицина. Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт	Ноймайр А. Пер. с нем. Дэра А.	312 стр.	код 1590	269 руб.
D	F ~	1.4	_	111

Разрозненные документальные сведения о диагнозах Гайдна, Моцарта, Бетховена и Шуберта исследуются с точки зрения современных медицинских достижений и практически не оставляют шансов многим домыслам, которыми грешат некоторые музыковедческие работы, претендующие на объективность.

Внимание к деталям повседневной жизни композиторов, углубление в медикоисторический контекст эпохи. широкое привлечение первичных источников расширят привычное представление о героях этой книги и сделают ее по-настоящему заманчивым чтением и для любителей, и для профессионалов.

The second secon				
Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия		СПб: Композитор 120 стр.	код 1208	319 руб.
Классическая музыка для детей Маленькие прелюдии и фуги Баха и ЦМШ при Московской консерватор альбом» Чайковского исп. М. Плетни оркестровые хиты в лучших испол	ии, «Детский ёв, фортепианные	М.: RMG Формат mp3 Время звучания 4 час 59 мин	код 969	240 py6.
Невеста ветра. Жизнь и время Альмы Малер-Верфель	Кигэн С.	СПб: Композитор 368 стр.	код 1778	529 руб.
Основные песнопения православной и католической служб. Тексты с переводом на русский язык	Сост. Жукова Л.	СПб: Композитор 104 стр.	код 1203	159 руб.
От Айвза до Адамса: американская музыка XX века	Манулкина О.	СПб: Издательство Ивана Лимбаха Твердый пере- плет, 784 стр., ил.	код 2149	560 руб.

Американская музыка — целый материк, обширный, богатый, до сих пор неизведанный. Весь XX век отряд американских пионеров продвигал фронтир музыкального искусства все дальше, проникал туда, куда до них зайти никто не решался. Здесь можно встретить самые необычные способы сочинения музыки и представления о том, что есть звук, музыкальный инструмент, партитура, концерт...

Об американских композиторах — от А(йвза) до А(дамса) — рассказывает книга Ольги Манулкиной, историка музыки и музыкального критика. В книге немало русских сюжетов: русские корни музыкантов, русско-американские связи, переплетения судеб. Книга содержит множество документов, не переводившихся ранее на русский язык: манифестов, писем, эссе, воспоминаний композиторов США.



История музыки в картинках — необыкновенная книга. Она может шокировать педагогов-традиционалистов, потому что там все не как в привычных учебниках по музыкальной литературе.



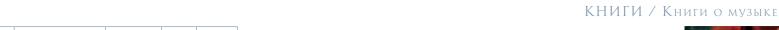
Зато ученики будут от книжки в восторге, ибо в ней огромное количество забавных рисунков, сделанных в стилизации под комиксы, с изображением и рассказами про самые значимые сюжеты из истории музыкального искусства всех времен и народов.

Другими словами, если главной целью школ искусств и музыкальных школ действительно является раскрытие творческих способностей ребенка, его понимание музыки, искренняя любовь к ней, то «История музыки в картинках» помогает достигнуть этой цели как нельзя лучше.

В мире безумно мало книг, которые говорили бы с детьми о музыке не назидательно, вызывая скуку, а на ярком и образном языке, на котором говорят сами дети. Эта книга сделана сбольшим вкусом, ведь ее авторы — французы. С истинным шармом, крупными мазками пишут они ту Историю, которая не может не запасть в душу и память и ребенка и взрослого.



КНИГИ / Книги о музыке















O impobaning or paning.	Баззана К. Пер. с англ. Гугиной Н.	плет, суперобл.,	код 290	389 руб.
	-	480 стр.		

...За те 25 лет, что прошли со дня смерти Глена Гульда, количество написанных о нем книг перевалило за два десятка. То есть, выходит, что о канадском пианисте, как о какойнибудь поп-звезде, пишется по меньшей мере по книге в год. И как ни парадоксально это звучит, именно обилие популярной литературы о Гульде побудило канадского музыковеда Кевина Баззану, защитившего в 1996 году в Калифорнийском университете в Беркли диссертацию об исполнительском стиле, интерпретациях и эстетических идеалах Гульда, издать объемное жизнеописание пианиста — для того, чтобы вернуть мифологизированный образ Гульда с небес на землю и расставить наконеи все точки над «i» в его загадочной и экстравагантной биографии. Биография и впрямь получилась обстоятельная и очень трезвая: автору удалось создать емкий психологический образ, в котором причудливо сплелись черты интеллектуального художника, экзальтированного мистика и избалованного ребенка.

Замечательно, что именно работа Баззаны была выбрана для перевода на русский язык. Как-никак это первая биография великого музыканта, выходящая в России. Так что теперь наши поклонники Гульда имеют доступ к самой полной и самой достоверной информации о своем кумире...

«Независимая газета — ExLibris»

«Гульд есть вполне узнаваемый продукт своей страны, своей провинции, своего города, своего квартала и, наконец, времени, в которое он появился на свет», — к такому выводу пришел редактор журнала Glenn Gould Magazine, профессор Калифорнийского университета Кевин Баззана. В России, где количество поклонников Глена Гульда по-прежнему огромно, издание книги «Очарованный странник» особенно актуально: настолько подробная биография пианиста, в которой отражены практически все события его жизни, на русском языке появляется впервые.

Пять опер и симфония	Гаспаров Б. Пер. с англ. Ильина С.	320 стр.	код 1014	259 руб.
Репрессированная музыка (+CD)	Автор-сост. Калужский М.	56 стр., ил.	код 348	269 руб.
Рихтер. Диалоги. Дневники (в переплете)	Монсенжон Б.	Твердый пере- плет, суперобл., 480 стр.	код 577	519 руб.
Рихтер. Диалоги. Дневники (в обложке)	Монсенжон Б.	480 стр.	код 295	379 руб.

Впервые после долгого перерыва знаменитая книга французского режиссера Б. Монсенжона издается не только в новом дизайне, но и в двух «вариантах» — в переплете с суперобложкой и в мягкой обложке. В книге полностью опубликованы все шесть тетрадей личных дневников С. Рихтера и уникальные записи бесед автора с одним из самых закрытых гениев ХХ века.

Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном	Рахманинов С. Пер. с англ. Чемберджи В.	Твердый пере- плет, 248 стр., ил.	код 296	339 руб.
Сергей Рахманинов. Две жизни	Никитин Б.	208 стр., ил.	код 297	159 руб.
Хроника классической музыки	Кендалл А. Пер. с англ. Акопяна Л.	Твердый пере- плет, 288 стр., ил.	код 351	980 руб.
Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку	Хамель П. М. Пер. с нем. Шиповой И.	Твердый пере- плет, 248 стр., ил.	код 298	359 руб.

 \dots О том, что в музыке XX в. используются иные, нежели чем в классической музыке, средства психологического воздействия на слушателя, о новом и необычном подходе к сложнейшим проблемам философии и психологии музыки говорит М. Хамель в книге «Через музыку к себе»...

Главной чертой западной музыкальной культуры является, если так можно выразиться, установка на событийность: музыкальное произведение обладает особой ценностью, если оно включает в себя как можно больше разнообразных событий. Внимание слушателя ориентировано вовне, т. е. на разворачивающийся перед ним сюжет музыкального произведения. Можно сказать, что западная музыкальная культура имеет экстравертный характер.

Восточная музыкальная культура продолжает «пребывать в мифологическом одноголосии». Монотонность и репетитивность восточной музыки настраивают на медитативный лад, позволяют слушателю обратить вектор внимания внутрь себя. В этом смысле можно говорить о том, что музыкальная культура Востока имеет интровертный характер. В главах, посвященных музыкальной культуре Китая, Индии, Тибета, Хамель подробно анализирует способы и средства трансформации настроения слушателя...

http://klodonis.livejournal.com/43003.html

Алан Кендалл Хроника классической музыки Перевод с англ. Л. Акопяна

...посмотрел, впечатляет. Если бы так издавались все книги по истории музыки... Может быть, тогда любителей классического искусства было бы больше?

Это вызов учебникам по ИЗМ и ИРМ вузов и средних учебных заведений. Только кто примет его... Браво, Кендалл!

Форум «Классика»

B объемистом томе на самом деле нечего читать — β том смысле, что это ни β коем случае не литература. Это — кладезь информации про все, что хоть как-то связано с историей классической музыки, а также про то, что никак с ней не связано, но тоже не мешало бы знать. Например, что ровно в то время, когда во Флоренции кружок просвещенных аристократов, грезящих об античности, придумывал оперный жанр, в Риме сжигали еретика Джордано Бруно.

Четыре века новейшей музыкальной истории делятся на разделы по несколько лет. Главное место в каждом разделе занимают всевозможные невероятно изобретательные хроники, где примитивными сведениями о том, что кто-то где-то родился, женился и разродился шедевром,

дело не обходится. Все гораздо живее и красочнее, и даты в голове откладываются легче, когда одновременно узнаешь, что в 1883 году была основана Метрополитен-опера, а Вагнер умер от сердечного приступа после бурной ссоры с женой. Система гиперссылок, которые стоят чуть не у каждого предложения, позволяет читать этот том с любого места. Можно даже с самого конца — там содержится справочник на все случаи жизни: музыкальные термины, лучшие записи, главные исполнители и т. д.

Хроники дополняют картинки поразительного по меркам музыковедческой литературы качества с содержательными подписями, в каждую из которых втиснута целая история, а также куча небольших плотных текстов про все, что вы хотели узнать про классическую музыку, но боялись спросить: как итальянец Люлли правил французской оперой, из чего состоит симфонический оркестр, что такое веризм и кто такой Булез. Лаконичности каждого текста позавидуют редакторы теленовостей, притом то, что написано, — написано точно, грамотно и даже довольно-таки по-человечески.

Екатерина Бирюкова, журнал «Афиша»

Издание, в котором есть все или почти все, что вы хотели узнать про классическую музыку, но стеснялись спросить. Система ссылок, диаграммы, биографический указатель — как полагается. И однако же на обычную энциклопедию «Хроника» не очень-то похожа. Ее структура скорее подобна интернет-сайту, по которому можно «ходить», избирая любое направление по музыкальным эпохам... Вся эта историческая реконструкция проводится крайне легко и нена-

вязчиво. Нет, Кендалл не подглядывает из-за портьеры и не роется в чужом белье, как это делают популяризаторы, гораздые рассказывать «всякие диковины про Баха и Бетховена». Он лишь \hat{c} водит воедино приметы эпохи. \hat{A} жизнь его героев тем временем превращается в роман. Стоит, к примеру, поинтересоваться тем, какие страсти кипели среди парижской публики во время исполнения «Весны Священной» Стравинского Русским балетом С. П. Дягилева: «...после яростной перебранки с соседом, который был в восторге от спектакля, он опустил трость на его шапокляк — тот как раз надел его, демонстрируя свое презрение к противнику». Или прочитать воспоминания сестры жены Моцарта о последнем дне жизни австрийского гения, который даже на смертном одре объяснял коллеге Зюсмайру, как тот должен окончить его «Реквием» «Последнее, что он сделал, — попытался губами изобразить ударь литавр». Вот такая оркестровка собственной кончины.

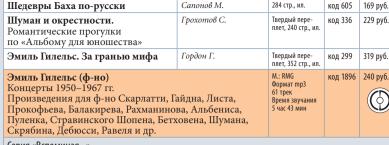
Заумно, элитарно? Нет, всего лишь захватывающе.

Евгений Белжеларский, журнал «Итоги»



КНИГИ / Книги о музыке КНИГИ / Книги о музыке

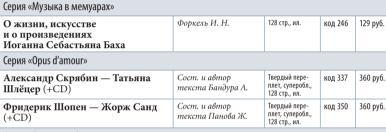






серия «вспоминая»				
Вспоминая Нейгауза	Сост. Рихтер Е.	Твердый пере- плет, 328 стр., ил.	код 278	330 руб.
Вспоминая Софроницкого	Сост. Никонович И., Скрябин А.	Твердый пере- плет, 424 стр., ил.	код 229	330 руб.
Вспоминая Юдину	Сост. Кузнецов А.	Твердый пере- плет. 312 стр., ил.	код 781	340 руб.











Бах. Страсти по Иоанну	Автор текста Сапонов М.	56 стр.	код 846	45 py6.
Верди. Реквием	Автор текста Попова Т.	24 стр.	код 844	45 руб.
Вивальди. Времена года	Автор текста Новоселова Е.	44 стр.	код 1003	45 руб.
Моцарт. Реквием	Автор текста Луцкер П.	24 стр.	код 845	45 руб.
Западная духовная музыка. Requiem		M.: RMG	код 964	250 руб.



Реквиемы Моцарта, Форе, Немецкий Messa da Requiem Верди, Элия Менде Месса си минор, Страсти по Иоанну	реквием Брамса, льсона,	Формат mp3 Время звучания 4 час 40 мин	код эот	
Орф. Кармина Бурана	Автор текста Панова Ж.	32 стр.	код 853	45 руб.
Рахманинов. Колокола	Автор текста Панова Ж.	28 стр.	код 843	45 руб.
Скрябин. Поэма экстаза	Автор текста Бандура А.	48 стр.	код 1004	45 руб.
Шуман. Карнавал	Автор текста Грохотов С.	36 стр.	код 1005	45 руб.



Александр Скрябин — Татьяна Шлёцер

Сост. и автор текста А. Бандура (+СD)



Фридерик Шопен — **Жорж Санд** Сост. и автор текста Ж. Панова (+CD)

Мы смотрели в глаза друг другу. Я видел себя, а она — себя. Станислав Ежи Леи

Задумываемся ли мы над тем, как возникают музыкальные шедевры? Создаются ли они под впечатлением жизненных обстоятельств, или, наоборот, в своем творчестве композиторы

стремятся отречься от будней? Ответы ищите в книгах из серии «Opus d'amour», в основе которых переписка великих музыкантов со своими возлюбленными и... живая музыка. Ведь без этих историй любви она, возможно, никогда не появилась бы на свет...

В этих необычных, стильных альбомах с компакт-дисками представлены эпистолярные страсти великих музыкантов и их возлюбленных. Идея серии — в том, чтобы дать читателю интерактивную возможность не откладывая книги послушать те произведения, которые рождались из-под композиторского пера именно в этот момент отношений.

Издания серии — неоднократно отмеченные дипломами за оригинальность идеи и дизайн — сами по себе произведения искусства. Они открывают новое направление в книго-издании, которое мы назвали «книги о музыке — с музыкой»!



Марина Раку **Вагнер. Путеводитель** (+CD)

Левон Акопян

Моцарт. Путеводитель (+CD)



…Академик Петр Капица утверждал: «Наука должна быть веселой, увлекательной и простой». И это о физике — сложнейшей и серьезнейшей из наук! Казалось бы, науке о музыке сам Бог велел быть веселой, увлекательной и простой. Но она почти никогда такой не бывает. Она предпочитает вы-

страивать концепции и оперировать категориями, слишком часто пренебрегает живым искусством ради умозрительных спекуляций.

Между тем у музыковеда — сколь угодно профессионального и высоколобого — нет задачи более насущной и приятной, чем беседовать о музыке с бескорыстно любящими ее людьми, нена вязчиво, просто — а при случае и весело! — разъясняя им то, чего они, возможно, не сумеют уловить без его квалифицированной помощи. Собственно, высший смысл существования музыкальной науки заключается именно в этом: помочь охочему до знаний музыканту или меломану.

Поэтому мы решили обратиться к любящему музыку читателю простыми и живыми словами, но без фамильярности, по возможности избегая стереотипов, напоминающих как о чрезмерной серьезности академического музыковедения, так и о неизбывном легкомыслии масскульта. Для этой цели мы избрали один из самых увлекательных по своей природе литературных жанров — жанр путеводителя...

Левон Акопян



Книги и музыка В. Мартынова

Время Алисы Мартынов В. код 1903 250 руб.

Новая книга композитора и философа Владимира Мартынова — захватывающе интересный анализ процессов, происходящих в искусстве после того, как были созданы наиболее радикальные произведения XX века.

...главная тема музыканта и мыслителя-одиночки Владимира Мартынова, о чем бы он ни писал, словами ли, музыкальными ли звуками: конец целого цивилизационного, антропологического состояния, начавшегося в Европе в эпоху Ренессанса и совершенно изжившего себя уже к середине XX века. Необходимость его преодоления — и готовности к следующей эпохе, насколько к ней вообще возможно быть готовыми. Нова же она будет настолько, что мы, люди, сформированные предшествующей эпохой, способны сейчас говорить о ней разве что предполагая, чего в ней точно не будет. Не будет в ней, по всей вероятности, главенства индивидуума и подчиняющего себе мир, конструктивного, проективного, эгоцентричного и самоуверенного ratio. Может быть, в ней вообще не будет культуры в сегодняшнем ее понимании. А весьма возможно, не будет и самого — известного нам сегодня — человека.

«Время Алисы» можно — и не без оснований — прочитать и как духовную автобиографию, как обоснование автором своей культурной позиции через обращение к ее корням детским, дословесным, почти — докультурным. Да, там очень много личного, даже интимного: детское восприятие запахов, пятен на стене, вросшего глубоко в структуру личности, как все изначальное, вида из окна, звуковой оболочки слов и графической — нот, еще до знания нотной грамоты... Но по существу это никакая не исповедь, а повествование об универсальных основах человеческого восприятия мира. Об антропологических константах.

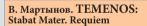
А еще это — о принципах, по которым мир устроен.

Это — не литература, не философия. Это (как, собственно, и мартыновская музыка, только на другом материале) — практическая метафизика: руководство к тому, как «разучиться говорить и научиться молчать». Путеводитель. Шаг за шагом, слой за слоем Мартынов снимает слово с бессловесного ядра бытия, пока наконец не оставляет читателя наедине с молчанием: «Книга неба», последняя из восьми, задуманная как жест, аналогичный «Черному квадрату» Малевича, «Фонтану» Дюшана, «4'33''» Кейджа — состоит сплошь из точек. Проделавший этот путь вслед за автором продвигается таким образом к чистому мирообразующему порядку: от слова — к его доречевым корням, от вербума к (дословесному) Логосу.

Опъга Баппа-Гермина Радио Сворода

	Ольги 1	залла-1 ертмі	ін, ғибис	Coooooa
Зона Opus posth, или Рождение новой реальности	Мартынов B.	Третье издание 288 стр.	код 235	240 руб.

Уже ставшая культовой книга Владимира Мартынова рисует будущее, в котором нет места авторскому произведению. Какая музыка звучит в новой, «посткомпозиторской» реальности, кто ее создает и как она функционирует, — рассуждая обо всем этом, автор выступает вестником увлекательной музыкальной футурологии, возникающей в точке пересечения музыковедения, социологии и философии.



Исп. ансамбль «Opus Posth», Т. Гринденко (скрипка), Хоры «Сирин» и «Алконост»

M.: Long Arms Records Формат CD Время звучания

код 2090 250 руб.

Две работы для струнных и голосов Владимира Мартынова лежат в русле его устремлений к строительству нового сакрального пространства. Произведения объединены общим названием «TEMENOS», что в переводе с греческого означает «территория, прилегающая к храму».

В. Мартынов. Литания	
Пресвятой Деве Марии	

Исп. ансамбль «Opus Posth», Т. Гринденко (скрипка), Г. Мурадова, Г. Жуковская, Л. Топычканова (вокал) M.: Long Arms Records Формат CD Время звучания 39 34

код 2091 250 руб.

...В этом новом акустическом пространстве ключевые слова «Литаний» — «Christe audi nos» («Христос, услышь нас») — должны превратиться в материально осязаемую всепроникающую звуковую субстанцию, погружение в которую и является залогом приобщения нашего сознания к реальности нового сакрального пространства.

Владимир Мартынов



RECTPHE -

прутья

MAKDBA



Мартынов В.

160 стр.

кол 1656 199 руб.

Ситуация в музыкальном мире изменилась до неузнаваемости, начиная с перелома 70-х годов — считает философ и композитор Владимир Мартынов. Несмотря на это, и учить музыке, и воспринимать музыку продолжают так, как будто мы живем в системе координат XIX века. Академические музыканты создают полную иллюзию жизни там, «где жизнь невозможна по определению», а музыкальные критики, гордо называющие себя экспертами, оказываются неспособными дешифровать скрытые в рецензируемых творениях культурные коды.

«Когда я заявил о конце времени композиторов, последние тут же взвыли, ибо, согласно этой теории, само их существование ставилось этим под угрозу». К этому «вою», по словам Мартынова, немедленно подключились многочисленные музыкальные эксперты и критики. Этих автор не жалует особо: «В последние десятилетия произошла фантастическая деградация академического музыкального сообщества — и у нас. и на Западе. Это сообщество (в отличие от тех же художников, писателей и т. п.) не прошло, не вписалось в тот концептуальный поворот, который имел место в семидесятых годах прошлого столетия. Отсюда — сегодня большинство его представителей, мягко говоря, не вполне адекватны, ...Современные критики не могут считывать культурный код эпохи. Они остались на уровне мышления 40-60-х годов, а потому — просто профнепригодны. ...Сегодня у нас наблюдается полнейшая катастрофа с музыковедением, которое выпало из сферы гуманитарного знания, а выпав — не прибилось ни к какому иному берегу».

Понятно, что столь крамольные идеи Мартынова не могли остаться «неотомшенными». Со стороны композиторов... и дружественных им критиков начался массивный арт-обстрел, явно ставяший иелью подвергнуть обструкции зарвавшегося ренегата от академической музыки. «И тогда, — улыбается Мартынов, — мне пришло понимание, что к тем, кто все это время швырял мне $\mathring{\mathbf{g}}$ спину камни $\mathring{\mathbf{u}}$ помидоры, надо наконец повернуться и по-пацански дать $\mathring{\mathbf{g}}$ пятак». Собственно, таким вот апперкотом и стала книга «Казус Vita Nova».

Петербургская интернет-газета «Фонтанка.ру»

Пестрые прутья Иакова

Мартынов В.

160 стр.

код 1655 179 руб.

Книга умная, ироничная, беспощадная и вряд ли справедливая, но оценивающая культурное состояние общества куда более адекватно, чем многие жизнерадостные участники дискуссий о судьбах литературы, перечисляющие сотни неизвестных имен в качестве доказательства ее цветущего вида и предрекающие ей еще более сияющий рассвет...

Алла Латынина, журнал «Новый мир»

Провозгласив несколько лет назад «конец времени композиторов», Мартынов утверждает, что время русской литературы точно так же подошло к концу: живое художественное начало превратилось в промысел и культурную рутину, а текст — в литературный симулякр. «Пришло новое поколение, которое не ассоциирует себя с русской литературой, а это значит, что мы можем констатировать конец времени русской литературы, а может быть, и конец литературоцентризма вообще», — считает автор.

В. Мартынов, Ю.	Чернушевич.
Танцы на берегу	

Исп. В. Мартынов (ф-но)

M.: Long Arms Records Формат CD Время звучания

код 2094 250 руб.

...попытка услышать шум набегающих волн времени, удержать в памяти ускользающий образ... Владимир Мартынов

В. Мартынов, Г. Пелецис. Переписка. Сочинения для фортепианного дуэта

Исп. В. Мартынов и Г. Пелецис (ф-но)

M.: Long Arms Records Формат CD

код 2092 250 руб.

Время звучания

Произведение для двух фортепиано друзей-композиторов реально создано «по перепис ке»: композиторы отправляли друг другу письма с нотами все новых и новых частей произве-

дения, развивающих и дополняющих начальную музыкальную идею. Исполняется авторами. В. Мартынов. Страстные песни. Текст И. Вейнцера

Исп. ансамбль «Opus Posth», Т. Гринденко (скрипка), Г. Мурадова (вокал)

M.: Long Arms Records Формат CD

код 2093 250 руб.

Постоянно слушая одно и то же, остаемся ли мы одним и тем же? Да и что такое это одно и то же»? Именно этой тайной «одного и того же» и занимается минимализм. Владимир Мартынов













Книги Н. Лебрехта				
Кто убил классическую музыку?	Лебрехт Н.	588 стр.	код 284	419 руб.
История одного корпоративного	Пер. с англ.			
преступления	Богатыренко Е.			

Книга Нормана Лебрехта — предупреждение, которое, если к нему не прислушаться, вполне может стать последним.

Газета «Культура»

Выход в свет уникального бестселлера Нормана Лебрехта произвел на Западе эффект разорвавшейся бомбы: известный публицист не только заявил о кончине классической музыки, но и назвал имена ее убийц. Автор виртуозно анализирует ситуацию, сложившуюся в сфере концертного менеджмента, приоткрывая самые скандальные стороны музыкального закулисья.

Книга, в основе которой лежат подлинные факты из жизни известных исполнителей, импресарио и даже политиков, читается как увлекательный роман. И это только провоцирует читателя на поиск ответов, без которых сегодня невозможно стать преуспевающим деятелем искусства — будь то исполнитель, директор школы или преподаватель вуза.

Маэстро, шедевры и безумие.	Лебрехт Н.	288 стр.	код 1013	419 руб.
Тайная жизнь и позорная	Пер. с англ. Ильина С.			
смерть индустрии звукозаписи				
классической музыки				

Обозреватель английской «The Evening Standard» Норман Лебрехт — самый скандальный музыкальный критик мира. Свою репутацию он заработал, написав три книгирасследования, обнажающие неприглядные подробности кухни классического исполнительства. С иифрами и фактами в руках он доказывает, что так называемый кризис классики давно перешел в полноценный некроз...

В книге «Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть» он поведал миру о грязных интригах и диктаторских замашках великих и не очень великих дирижеров — тех, кого подсовывают публике в качестве «гениев». В другом своем бестселлере («Кто убил классическую музыку?») Лебрехт написал о засилье корпораций, утопивших исполнительские критерии в море кэша и надувших тьму мыльных пузырей. Их стараниями классика оказалась в одном ряду с суши и фитнесом, а публика приучилась слушать арии на стадионах...

И вот перед нами третий акт лебрехтовской трагедии. В новом опусе «Маэстро, шедевры и безумие» речь идет о звукозаписи и крупных рекорд-компаниях, которые поглотили мелкие и средние лейблы. Эти, как утверждает автор, музыкальные дельцы все отдали на откуп Молоху рынка. Мир наводнился «легкой классикой»...

Снимать бы и дальше картелю сладкие сливки, клонируя раритеты (только «Времен года» Вивальди — 435 вариантов!). ...Однако долговечность компакт-диска поставила товарной экспансии естественный потолок. А практика свободного скачивания музыкальных файлов в Интернете заколотила крышку гроба. Тиражи рухнули, прибыли стали иссякать. Судебные процессы против музыкальных порталов, стенания в прессе и совсем недавнее продление срока авторских прав — это, по мнению Лебрехта, уже агония. Впереди крах компаний, увольнения, разрыв контрактов. Жрецы рынка сами оказались под его неумолимой пятой. Они сокрушены тем идолом, которому служили...

А ведь все могло быть иначе, если бы во главе угла, как прежде, стояло качество исполнений, а не количество пополам с технологиями. Но поздно. Лебрехт неумолим: «Игра закончилась: еще одна форма искусства претерпела безвременную кончину». Свой диагноз Лебрехт ставит с цифрами и фактами в руках да еще умудряется развлекать читателя почти детективными историями из жизни звезд и дельцов. Серьезная аналитика и палпфикшн в одном флаконе — чего же боле?

Евгений Белжеларский, журнал «Итоги»

Книга Лебрехта, своего рода Всемирная история звукозаписи классической музыки, интересна хотя бы только потому, что, не будучи по большому счету включенной в систему глобального производства классического контента (отечественные лейблы ужасно слабы для конкуренции), Россия обеспечила мировой рынок тысячами, десятками тысяч исполнителей, которые, временами, составляют основу финансового благополучия основных лейблов грамзаписи...

...никто не сможет сравниться с Лебрехтом по виртуозности компилирования гигантского количества фактов. Как остроумно заметила Е. Черемных, «от фактологического изобилия голова, даром что не пластинка, идет кругом...»

Круглый стол по проблемам индустрии звукозаписи в Государственном институте искусствознания на Openspace.ru



	Переписка М. Юдиной				
	Обреченная абстракции, символике и бесплотности музыки. Переписка 1946–1955 гг.	Юдина М.	М.: РОССПЭН Твердый пере- плет, 592 стр.	код 2085	485 руб
S103	В этот том порописки выпающогося	L BOSTORS PVCCKON N	MIADODOŬ IZIDI	TVDLL DI	ANTHACTI

В этот том переписки выдающегося деятеля русской и мировой культуры, пианистки, христианского мыслителя М.В.Юдиной вошли письма 1946—1955 гг.В них отразились драматические события в жизни пианистки и ее ближайшего окружения, связанные с крушением надежд на демократизацию страны в послевоенные годы.

Официальная кампания, направленная на борьбу с «формализмом» и «космополитизмом», травля лучших отечественных композиторов, увольнение самой Юдиной из Московской консерватории, как и первые либеральные веяния, появившиеся после 1953 года, возвращение друзей из ГУЛАГа, — все это освещается в переписке.

Адресатами и корреспондентами Юдиной в эти годы оставались преданные ей родные и друзья, коллеги и студенты, замечательные деятели эпохи; С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Попов, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, С. Маршак, М. Бахтин, С. Михоэлс, семья Флоренских-Трубачевых и многие другие.

Большая часть писем публикуется впервые.

Жизнь полна смысла.	Юдина М.	м.: РОССПЭН	код 2086	482 руб.
Переписка 1956–1959 гг.		Твердый пере- плет, 600 стр.		

В очередной том переписки М. Юдиной вошли письма, охватывающие период с 1956 по 1959 гг. Юдина полна стремления открыть широкому слушателю ранее запрещенные сочинения европейских мастеров, а также российских композиторов – «формалистов».

Здесь встретятся имена П. Хиндемита, К. Сероцкого, А. Берга, Э. Кшенека, О. Мессиана, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Волконского. Пианистка предстает на фоне своего нелегкого быта и взаимоотношений с близкими людьми и студентами.

В искусстве радостно быть вместе.	Юдина М.	м.: РОССПЭН	код 2087	481 руб.
Переписка 1959–1961 гг.		Твердый пере- плет, 816 стр.		

Письма, охватывающие период с 1959 по 1961 гг. открывают многогранную картину отечественной и европейской культурной жизни середины ХХ века. Переживающая в этот период высочайший взлет, гениальная пианистка начинает открывать широкому слушателю ранее запрещенные имена творцов европейского музыкального «авангарда».

Среди тех, с кем Юдина ведет плодотворный диалог, — выдающиеся деятели русской музыки в эмиграции И. Стравинский, П. Сувчинский, Н. Малько, зарубежные композиторы и музыковеды К. Штокгаузен, П. Булез, А. Жоливе, О. Мессиан, К. Сероцкий, Б. Пилярский, Ф. Приберг, преданные друзья Б. Пастернак, М. Бахтин, о. Николай Голубцов, семьи Заболоцких и Фаворских и др.

Дух дышит, где хочет. Переписка 1962–1963 гг.	Юдина М.	М.: РОССПЭН Твердый пере- плет, 856 стр.	код 2088	514 руб.
--	----------	--	----------	----------

Этот том переписки, охватывающий чрезвычайно насыщенные два года (1962–1963) жизни М. Юдиной, продолжает ключевые темы, заявленные в предыдущей книге, — настойчивое внедрение пианисткой в сознание слушателей, несмотря на жесткое сопротивление официоза, феномена Новой (современной) музыки и утверждение неиссякаемости духовного начала

Среди адресатов и корреспондентов пианистки И. Стравинский, М. Бахтин, Дж. Баланчин, Я. Ксенакис, Э. Картер, Л. Ноно, Л. Мортон, о. Всеволод Шпиллер, К. Чуковский, И. Эренбург, Н. Мандельштам, Е. Евтушенко и др.

В приложениях публикуются редкие тексты, имеющие отношение к историческому визиту в СССР Игоря Стравинского.

Нереальность зла. Переписка 1964–1966 гг.	Юдина М.	М.: РОССПЭН Твердый пере- плет, 676 стр.	код 2089	534 руб.
--	----------	--	----------	----------

Переписка М. Юдиной с 1964 по 1966 гг. посвящена самым драматическим моментам заключительного этапа ее жизни.

В начале 1963 года, вследствие доноса, Юдиной было запрещено выступать в открытых концертах. Три года жизни Юдиной прошли в борьбе за свое законное право играть на филармонических площадках.

В крайне непростых условиях Юдина сохраняет привычный оптимизм, внушая собеседникам свою излюбленную теорию «нереальности зла».



КНИГИ / Книги о музыке



Серия «Русское музыкальное зарубежье»

Официальная история отечественной музыки XX века уже давно написана. Но то, что опубликовано по этой теме за рубежом и то, что — до последнего времени — было доступно читателю в России, — две абсолютно разные истории.

Российское музыкальное искусство давно ассимилировалось с мировым, быть может определив его развитие в прошлом веке. Русские педагоги учили и учат в учебных заведениях от Шанхая до Джульярда, русскими музыкантами гордились и гордятся лучшие оркестры мира, русские исполнители занимают ведущие места в мировых табелях о рангах...

Миграция деятелей искусств, до поры до времени носившая вполне мирный и естественный характер «культурных обменов», в 1917-м сменилась на насильственную депортацию или просто бегство...

Уехав, большинство осталось там навсегда. Мстислав Ростропович, Галина Вишневская, Кирилл Кондрашин — этот список легко продолжить. Лазарь Берман жил в Италии, Наум Бродский — в Германии, Виталий Маргулис и Дмитрий Паперно — в США... Истории их жизни, трагедия их эмиграции, их «правда» и мнения, по крупному счету, в России почти неизвестны. Однако, они — последние, кто свидетельствуют о событиях и реалиях советской музыкальной жизни на основании личного опыта.

Книги этой серии объединяет потрясающая искренность. Это — «взгляд издалека» людей, которые уже ничего не боятся и, может быть, именно поэтому решаются говорить правду «о времени и о себе» от имени уходящего поколения.

о времени и о сеое» от имени уходящего поколения.						
Годы странствий. Размышления музыканта	Берман Л.	Твердый пере- плет, 240 стр., ил.	код 279	199 руб.		
Записки московского пианиста	Паперно Д.	Твердый пере- плет, 344 стр., ил.	код 281	250 руб.		
Нюансы музыкальной Москвы	Бродский Н.	Твердый пере- плет, 240 стр., ил.	код 291	150 руб.		
Паралипоменон. Новеллетты из жизни музыканта	Маргулис В.	Твердый пере- плет, 240 стр., ил.	код 292	150 руб.		
<u> </u>						

Серия «Композиторы в квадрате»

Темп современной жизни страшно высок, и времени, отведенного на чтение, становится все меньше. Новый формат книги о музыке — жизнь и творчество композитора в афоризмах. Необычно? Но ведь и монография — это компиляция авторских представлений о гении. А тут образ человека складывается из мнений о нем сотен других людей. Получается невероятно увлекательный, глубокий, а иногда и совсем неожиданный портрет уже, казалось бы, давно известного персонажа.

Книжки можно читать с любого места, в любой обстановке. Их нестандартный квадратный формат обусловил названия «Моцарт в квадрате», «Рахманинов в квадрате» и т. д. А собранные воедино 14 книжек образуют комплект, который мы назвали «Классика в кубе».

Это замечательный подарок для профессионалов и поклонников классической музыки всех возрастов.

всех возрастов.				
Бax²	Сост. Попова Т.	96 стр.	код 222	50 руб.
Бетховен2	Сост. Путилов А.	96 стр.	код 338	50 руб.
Вагнер ²	Сост. Емцова О.	96 стр.	код 225	50 руб.
Верди ²	Сост. Агишева Ю.	96 стр.	код 227	50 руб.
Лист ²	Сост. Агишева Ю.	96 стр.	код 341	50 руб.
Моцарт ²	Сост. Енукидзе Н.	96 стр.	код 343	50 руб.
Мусоргский ²	Сост. Лысаков А.	96 стр.	код 243	50 руб.
Прокофьев ²	Сост. Ключникова Е.	96 стр.	код 346	50 руб.
Рахманинов ²	Сост. Енукидзе Н.	96 стр.	код 248	50 руб.
Скрябин2	Сост. Ключникова Е.	96 стр.	код 252	50 руб.
Стравинский ²	Сост. Емцова О.	96 стр.	код 349	50 руб.
Чайковский ²	Сост. Емцова О.	96 стр.	код 352	50 руб.
Шопен ²	Сост. Емцова О.	96 стр.	код 257	50 руб.
Шуман ²	Сост. Путилов А.	96 стр.	код 260	50 руб.
Классика в кубе. Комплект из 14 книг			код 239	600 руб.











УСЛОВИЯ ЗАКАЗА

- Все цены указаны без стоимости пересылки по почте!
- МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ЗАКАЗА 400 РУБ. Заказы на сумму менее 400 руб. не высылаются.
- Сроки доставки заказов, отправленных по почте, вы можете узнать на сайте www.russianpost.ru.
- •При повторной отправке по почте заказов, вернувшихся по вине заказчика, дополнительные расходы по пересылке оплачивает заказчик.
- Адрес для отправки договоров, накладных, счетов-фактур и пр.: 123098, г. Москва-98, а/я 4, «Арт-транзит». Пожалуйста, высылайте документы только на этот адрес.
- По всем вопросам, связанным с заказом, его оплатой и доставкой, вы можете обращаться по телефону/факсу (499) 235 73 22 или по адресу электронной почты logist@classica21.ru, для торговых организаций sales@classica21.ru.
- Если вы согласны в дальнейшем получать каталог только в электронном виде по e-mail, получив скидку 5% на последующие заказы, отметьте 🗸 в бланке заказа.
 - Цены на продукцию могут быть изменены в любой момент без дополнительного предупреждения.
- Пожалуйста, в случае вашего длительного отсутствия (отпуск, командировка, каникулы в школе) предупреждайте нас о предпочтительном времени отправки заказа.

КАК ОФОРМИТЬ И ОПЛАТИТЬ ЗАКАЗ

ОПЛАТА ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ (ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ)

- 1. Заполните бланк заказа, указав коды, наименования, количество экземпляров, цену указанных вами изданий, название организации, почтовый адрес с указанием индекса.
 - 2. Внимание! Прибавьте к сумме заказа 15% за почтовую пересылку.
 - 3. Отметьте в бланке заказа «Прошу выслать счет для оплаты по безналичному расчету».
 - 4. Поставьте отметку, каким образом вы бы хотели получить счет для оплаты «по факсу» или «по почте».
 - 5. Укажите, какие документы нужно отправить вместе со счетом.
 - 6. Впишите банковские реквизиты, поставьте подпись руководителя и печать вашей организации.
 - 7. Отправьте заполненный бланк заказа по почте, по факсу или е-mail. В вашу бухгалтерию будет выслан счет.

ПРЕДОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ ЧЕРЕЗ БАНК (ДЛЯ ЧАСТНЫХ ЛИЦ И ОРГАНИЗАЦИЙ)

- 1. Заполните бланк заказа, указав коды, наименования, количество экземпляров, цену заказанных вами изданий, Ф.И.О. заказчика (полностью) или название организации, почтовый адрес с указанием индекса.
 - 2. Внимание! Прибавьте к сумме заказа 15% за почтовую пересылку.
 - 3. Поставьте отметку «Заказ оплачен через банк».
- 4. Заполните банковскую квитанцию на оплату книг (см. с. 25). Если вы делаете заказ как физическое лицо, впишите в нее Ф.И.О. (полностью) и адрес с почтовым индексом. Если вы оформляете заказ от организации, обязательно укажите ее название, так как документы будут оформлены на того, кто будет указан в квитанции в качестве плательщика.
 - 5. Оплатите квитанцию в любом отделении ближайшего банка (Сбербанка или др.).
 - 6. Копию квитанции об оплате вместе с заполненным бланком заказа пришлите нам по почте или по факсу.
- 7. Заказ высылается при условии получения службой доставки бланка заказа и копии банковской квитанции об оплате, а также поступления денег плательщика на расчетный счет.

ОПЛАТА НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

- 1. Заполните бланк заказа, указав коды, наименования, количество экземпляров, цену заказанных вами изданий, Ф.И.О. (полностью) или название организации, почтовый адрес с указанием индекса.
 - 2. Прибавьте к сумме заказа 15% за почтовую доставку изданий.
 - 3. Отметьте в бланке заказа «Прошу выслать заказ наложенным платежом» и отправьте его по почте, факсу или e-mail.
- 4. Оплата заказа производится при получении на почте. Цены в каталоге указаны без учета тарифа Почты России за перевод наложенного платежа, размер которого зависит от суммы вашего заказа и региона.

Ждем ваших заказов по адресу:

123098, г. Москва-98, а/я 4, Служба доставки «Арт-транзит»

Внимание! У нас изменился телефон!

тел./факс: **(499) 235 73 22** e-mail: logist@classica21.ru

Для торговых организаций:

e-mail: sales@classica21.ru

Заказчикам из ближнего и дальнего зарубежья:

Заказ и доставку наших изданий за пределы РФ вы можете осуществить через наших партнеров — интернет-магазины «Руслания» www.ruslania.com и «Озон» www.ozon.ru. В случае возникновения сложностей при оформлении заказов, а также в случаях отсутствия в ассортименте интернет-магазинов нашей литературы, пожалуйста, сообщите нам об этом по aдресу logist@classica21.ru.

Приобрести наши издания по самым низким ценам вы можете:

- ✓ Через наш интернет-магазин www.classica21.ru с почтовой доставкой в любой регион РФ.
- Вы можете оплатить свой заказ через электронные кошельки **Яndex-деньги**, **e-port**, **web-money**, **kredit-pilot**
- ✓ В новом магазине по адресу: Москва, 1-й Щипковский пер., д. 15 (подъезд 2, вход со двора) Тел. 8 919 108 10 25. тел. /baкс 8 (499) 235 73 22

БЛАНК ЗАКАЗА

123098, г. Москва-98, а/я 4 «Арт-Транзит» Тел./факс: (499) 235 73 22 E-mail: logist@classica21.ru

ПРОШУ ВЫПОЛНИТЬ ЗАКАЗ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ИЗДАНИЙ:

Код	Наименование	Количество	Цена за 1 экз.		
	ИТОГО:				
ПРИБАВЬТЕ	К ИТОГОВОЙ СУММЕ 15% ЗА ПЕРЕСЫЛКУ				
За доставку	АВИАТРАНСПОРТОМ прибавьте 30% к сумме заказа				
,	, ,				
Заказ	оплачен через банк 🔲 Прошу выслать заказ наложенным платежом				
Прошу	/ выслать счет для оплаты по безналичному расчету 🔲 по почте 🔲 по факсу				
Прошу	у отправить вместе со счетом 🔲 накладную 🔛 договор 🔛 спецификацию				
Прош	/ высылать каталог в электронном виде по e-mail				
и пред	оставить скидку 5% на последующие заказы				
	Уважаемые покупатели! Просим вас заполнять бланк заказа печатными букв	ами.			
Заказчи Для физ	1 К : ИЧЕСКИХ ЛИЦ;				
	низаций:				
	(наименование в соответствии с уставными докумен	нтами)			
	(контактное лицо – ФИО, должность)				
инн [
расчетн	ый счет				
корр. с	нет				
Банк					
Заказ г	прошу выслать по адресу:				
район (другое)					
	п.г.т., село, поселок)				
улица_	to a provide Anti-Acade (Anti-Acade Control Anti-Acade Control Anti-Ac				
дом	строениекорпусквартир	a			
Тел. ко	д городаТелФакс				
2.4	E-mail				

Извещение	ИНН 7736564665 КПП 773601001 ООО «Арт-транзит» р/с 40702810900001030859 Московский Филиал ЗАО «Райффайзенбанк» к/с № 30101810400000000603 в Отделении № 5 Московского ГТУ Банка России БИК 044552603			
	(адрес плательщика)			
	Назначение платежа	Сумма		
Кассир	за учебно-методическую литературу			
	Плательщик			
Квитанция	ИНН 7736564665 КПП 773601001 ООО «Арт-транзит» p/c 40702810900001030859 Московский Филиал ЗАО «Райффайзенбанк» к/с № 3010181400000000603 в Отделении № 5 Московского ГТУ Банка России БИК 044552603			
	(Ф. И. О. плательщика / название организации)			
	(
	(адрес плательщика)			
	Назначение платежа	Сумма		
	за учебно-методическую литературу			
Кассир	Плательщик			

Уважаемые покупатели!

Пожалуйста, заполняйте квитанцию разборчиво.

Оплату вы можете произвести в любом удобном для вас банке.

Не забудьте прислать копию квитанции вместе с бланком заказа.

В случае необходимости с квитанции можно снять ксерокопию или воспользоваться стандартным банковским бланком.

Пожалуйста, не используйте бланки банковских квитанций и реквизиты из старых каталогов!

УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ / РИТМИКА







Словарь иностранных

к метру музыкального произведения







Серия «Разговоры за кулисами»				
Разговоры за кулисами о музыке и власти	Сост. Ключникова Е.	64 стр.	код 1007	59 руб.
Разговоры за кулисами о музыке и моде	Сост. Букина Т.	64 стр.	код 1006	59 руб.
Разговоры за кулисами о музыке и эросе	Сост. Ключникова Е.	64 стр.	код 1008	59 руб.
Разговоры за кулисами об альтистах	Сост. Файнберг Н.	64 стр.	код 783	70 руб.
СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
Музыка XX века. Энциклопедический словарь	Акопян Л.	М.: Практика Твердый пере- плет, 856 стр.	код 2081	1320 руб.
		M		

Книга не имеет прецедентов в отечественной музыковедческой литературе. Это уникальный свод информации о музыке XX века, включающий статьи о композиторах и об исполнителях, музыковедах и музыкальных деятелях, музыкальных произведениях, о жанрах, формах и стилях музыки, музыкальных организациях и институтах. Не жертвуя академической основательностью, автор делает изложение увлекательным и понятным для широкого читателя.

Музыкальные инструменты мира.	Пер. с англ.	M.: ACT	код 353	660 руб.
Полная иллюстр. энциклопедия	Венюковой В.	Твердый пере- плет, 320 стр.		

Наиболее полная энциклопедия музыкальных инструментов мира с более чем 4000 иллюстраций, которые демонстрируют развитие инструментов от первых примитивных свистулек до электрогитары с педалями и усилителем. В книгу входят все существующие виды музыкальных инструментов — оркестровые, популярные, классические, древние, народные и т. п. Над этим всеобъемлющим справочником трудились более 40 исследователей, писателей и художников, совместно с 200 учеными из 20 стран мира.

Рогальская О.

СПб: Композитор код 1205 70 руб.

музыкальных терминов		80 стр.		.,
УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ				
Ритмика / Изучение метроритма				
Играем с малышами. Логоритмические игры (мл. дошк. возраст)	Вихарева Г.	СПб: Композитор 36 стр.	код 1293	92 руб.
Как сказать «мяу»? Музыкальноречевые игры (дошк., мл. шк. возраст)	Рыбкина Т., Шеверёва Т.	36 стр.	код 237	89 руб.
Метроритмический букварь (дошк., мл. шк. возраст)	Вогралик Т.	СПб: Композитор		
Часть 1		204 стр.	код 1295	359 руб.
Часть 2. От ритма слова к ритму мелодического мотива		56 стр.	код 1906	160 руб.
Часть 3. От метра стиха		92 стр.	код 2095	220 руб.

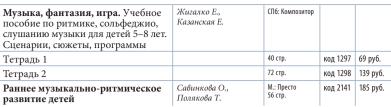
В этом учебнике метроритм представлен как основа начального обучения музыке. В букваре связаны воедино сольфеджио с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, серьезные определения с игрой. Предлагаемые методы работы спосствуют активизации метроритмического слуха ребенка и его развитию на вокально-интонационной основе. Двигательно-ударные упражнения координируют движения маленьких музыкантов.

В 1-й части пособия дети знакомятся с азами метроритмической организации музыки через сопоставление звуков со слогами речи. Во 2-й части дети знакомятся с динамическим и ритмическим акцентами, ритмоформулами слов, выразительной ролью длительностей. 3-я часть посвящена основным законам метрической организации музыкальных произведений (ученикам раскрывается смысл метрического акцента, такта, затакта, размера такта, ноты-доли такта). Таблицы справочника-игры «Группировка нот-звуков по долям такта» представляют собой упражнения, направленные на зрительное, слуховое и «двигательное» освоение ритмических фигур.

Сложные темы изложены в доступной для детей форме, а множество стихов, песен, игр сделают урок интересным и увлекательным. «Букварь» можно использовать и в качестве рабочей тетради, и как учебник, применять в работе с классом и на индивидуальных занятиях в ДМШ.

УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ / Сольфелжио







Методическое пособие опирается на систему музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза, в основе которой лежит постижение музыки через пластическое движение. Авторы — хореограф и музыкант (преподаватели московской ДШИ им. С. Рихтера) — впервые применили основные положения системы Жака-Далькроза для обучения детей уже с 3,5 лет.

Данный курс раннего музыкально-ритмического развития рассчитан на 3 года, охватывает возрастную группу дошкольников от 3,5 до 6,5 лет и содержит подробную методическую разработку психологических, двигательных и музыкальных задач.

В пособии приводится богатый нотный материал. Каждому произведению, на примере которого авторы раскрывают свою методику, предшествует описание форм работы и композиционных задач. А музыкальные игры, приведенные в последнем разделе, наполнят урок увлекательными и веселыми превращениями.



Сначала — РИТМ. Ребенок Играя Творит Музыку	Бергер Н.	СПб: Композитор 72 стр.	код 1283	139 руб.
Соло на ладошках. Ритмическое лото	Липнёва Т., Борисова Е.	М.: Ребус		
Часть 1. Ритмическое восприятие слов		6 карт + 48 карточек	код 1917	260 руб.
Часть 2. Ритмическое восприятие текста		15 карт + 56 карточек	код 2143	280 руб.



Лото «Соло на ладошках» поможет детям от пяти лет сделать первые шаги в мир музыки — прислушаться к ее ритму. Отработка ритмов важна для здоровья и развития детей — формируется правильное дыхание, речь становится плавной и красивой. Дети быстро учатся читать по слогам.

В комплекты включены карточки с ритмическим рисунком и маленькие карточки со словами, подробная инструкция к лото. Ведущий зачитывает слово на маленькой карточке, а игроки находят у себя соответствующий этому слову ритмический рисунок.



Сольфеджио / Музыкальная грамота	
----------------------------------	--

500 музыкальных диктантов (мл. кл.)	Огороднова- Духанина Т.	СПб: Композитор 176 стр.	код 1310	159 руб.
Азартное сольфеджио. Методическое пособие + иллюстративный материал	Камаева Т., Камаев А.	М.: Владос 32+60 стр.	код 366	289 руб.
Аккордовые сказки для больших и маленьких. Методические рекомендации + иллюстративный материал	Лёхина Л.	20+12 стр.	код 489	160 руб.





Новое издание пособия (исправленное и дополненное) состоит из методической разработки и иллюстративного материала для практической работы с учениками: это карточки с аккордами, музыкальными ключами и знаками альтерации, клавиатурой и нотными станами, которые позволяют начать освоение аккордов уже в подготовительном классе ДМШ.

Джазовое сольфеджио. 3–7 классы	Хромушин О.	СПб: Композитор 56 стр.	код 1327	109 руб.	
--	-------------	----------------------------	----------	----------	--

УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ / Сольфеджио













Домашние задания по сольфеджио	Золина Е.	М.: Престо		
1 класс		32 стр.	код 2132	145 руб.
2 класс		40 стр.	код 2133	145 руб.
3 класс		40 стр.	код 2134	145 руб.

В пособиях, разработанных на основе программы по сольфеджио Т. Калужской, автор делится своим многолетним опытом организации домашних занятий по сольфеджио — важной составной части учебного процесса. Каждая рабочая тетрадь содержит пять крупных разделов: лад, тональность, интервалы, ритм, повторение и закрепление пройденного. Разнообразные формы домашней работы представлены письменными заданиями, теоретическими вопросами, игрой и подбором на фортепиано. В каждом разделе имеются краткие теоретические сведения, изложенные языком, доступным для детей и их родителей.

Интонационные упражнения	Зебряк Т.	М.: Кифара	код 2113	120 руб.
с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома		40 стр.		
и в ДМШ. 1-7 классы				

Интонационные упражнения (сольфеджирование) с аккомпанементом — одна из форм работы на уроках сольфеджио и дома. Дети, которым трудно петь и самим играть сопровождение, могут выучить мелодию дома и исполнить ее в классе под аккомпанемент педагога.

Как оживлять звуки,	Середа В.	Первое издание	код 2145	150 руб.
как открывать музыку		200 стр.		

Уроки В. П. Середы невероятно глубоко врезаются в память. В моей жизни было много педагогов — и хороших, и плохих, — но обучение у Валентина Павловича оказало на меня лично просто колоссальное влияние.

Уникальная система преподавания, которую мне не приходилось встречать нигде более, буквально раскрывает глаза на музыку: то, что представлялось ранее сухой теорией, вдруг настолько оживает, расиветает и увлекает, что музыка начинает играть всеми красками!

Меня не удивляет, что множество выдающихся музыкантов современности прошли через класс В. П. Середы и в один голос говорят о нем с восхищением. Я безмерно благодарен судьбе за то, что она подарила мне обучение у этого гениального человека!

Георгий Громов, пианист, лауреат международных конкурсов (Германия)

Новое учебно-методическое пособие известного музыковеда-теоретика В. П. Середы представляет собой сборник упражнений по освоению принципов музыкальной логики, актуальных прежде всего для понимания классической тональной системы. Материал пособия призван заполнить «белые пятна» действующих программ по предметам музыкальнотеоретического цикла для ДМШ и музыкальных училищ. Все упражнения могут быть использованы как на начальной стадии обучения, так и в работе с более искушенными учениками.

Основная аудитория, которой адресовано пособие — педагоги-теоретики, работающие на разных этапах музыкального образования. Каждому виду задания предшествуют методические указания. Для проверки результатов работы в последней главе приводятся расшифровки упражнений и варианты выполнения заданий.

Каноны. Младшие классы	Середа В.	12 стр.	код 1190	69 руб.
Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс	Первозванская Т.	СПб: Композитор		
Сольфеджио. Учебник (+CD)		80 стр.	код 1675	260 руб.
Сольфеджио. Рабочая тетрадь		52 стр.	код 1907	115 руб.
Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»	Зебряк Т.	М.: Кифара 88 стр.	код 2117	165 руб.

Главный педагогический принцип пособия, которое предлагает в игровой форме освоить материал урока сольфеджию, — на каждом уроке должно быть что-то новое (интервал, аккорд, тональность, какой-то термин и т. д.). Все темы в сборнике даны в виде своеобразных «монологов», «диалогов», «бесед», «рассказов» различных героев — элементов музыкальной грамоты: гамм, интервалов, тональностей, аккордов.

«Сказочки» — отличное решение для родителей маленьких детей, которые начали заниматься музыкой. Старшеклассники найдут здесь много полезных советов: как удобнее спеть тот или иной интервал, аккорд, прочесть хроматическую гамму, и многое другое.

Музыкальные диктанты. 4–7 классы	Никитича И	Первое издание	иол 21/IO	160 nv6	
тузыкальные диктанты. 4-/ классы	11ukumum 11.	64 cm	код 2140	100 руб.	

VЧЕБНЫЕ И VЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ / Сольфелжио













Музыкальные игры на уроках сольфеджио (подг. гр., мл. кл.)	Огороднова- Духанина Т.	СПб: Композитор 24 стр.	код 1311	87 руб.
Мы играем, сочиняем и поем. Учебные пособия по сольфеджио	Металлиди Ж., Перцовская А.	СПб: Композитор		
Мы играем, сочиняем и поем. Дошк. группа		112 стр.	код 1302	159 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 1 класс		100 стр.	код 1303	195 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 2 класс		100 стр.	код 1304	190 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 3 класс		112 стр.	код 1305	180 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 4 класс		92 стр.	код 1796	159 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 5 класс		80 стр.	код 1306	159 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 6 класс		80 стр.	код 1307	129 руб
Мы играем, сочиняем и поем. 7 класс		80 стр.	код 1308	129 руб
Одноголосное сольфеджио	Ладухин Н.	М.: Кифара 36 стр.	код 2116	165 руб

«Одноголосное сольфеджио» известного теоретика музыки и композитора Н. М. Ладухина зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до вузов).

Продолжая традиции лучших русских сольфеджистов, автор закладывает фундамент чтения с листа в тональности до мажор. Практика показывает, что прочное усвоение навыков сольфеджирования в до мажоре и ля миноре дает возможность в дальнейшем без особенных трудностей работать в других тональностях.

Основы музыкальной грамоты	Зебряк Т.	М.: Кифара 70 стр.	код 2114	150 руб.
и сольфеджио				

Знание основ музыкального языка помогает при разборе нотного текста, исполнении произведений, подборе мелодий и аккомпанемента, оно необходимо для развития музыкального слуха. В пособии известного преподавателя сольфеджио Т. Зебряк два раздела: в первом даны теоретические сведения об основных элементах музыкальной грамоты, во втором — ряд советов для развития музыкального слуха.

От примы до октавы. 1 класс	Андреева М.	М.: Кифара 64 стр.	код 2107	180 руб.
От примы до октавы. 2 класс	Андреева М.	М.: Кифара 68 стр.	код 2108	180 руб.
От примы до октавы. 3 класс	Андреева М.	М.: Кифара 64 стр.	код 2109	180 руб.

В сборниках мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио представлены наиболее доступные для детского восприятия образцы классической и народной музыки. Многие примеры даны с сопровождением. Одна из задач пособия — связать уроки сольфеджио с уроками специальности. Особое внимание уделяется игровым моментам, заданиям на импровизацию, способствующим развитию у детей воображения, внутреннего слуха, воспитанию осмысленного исполнения музыки. Пособия рассчитаны на совместные занятия педагога с учащимися и на самостоятельную домашнюю работу.

Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие	Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В.	СПб: Композитор 72 стр.	код 2098	130 руб.		
Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь	Артемьева О.	СПб: Композитор 92 стр.	код 2097	165 руб.		

Пособие рекомендуется использовать как самостоятельный факультативный курс, а также на уроках сольфеджио и фортепиано для развития у детей гармонического слуха и навыков подбора аккомпанемента.

В методическом руководстве подробно описываются формы и методы работы, даны примерные поурочные планы занятий, а также образцы выполнения заданий. Материал систематизирован от простого к сложному. Для учеников предусмотрены индивидуальные тетради с заданиями для гармонизации мелодий.

УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ/ Сольфеджио













Путешествие в страну интервалов.	Лёхина Л.	16+12 стр.	код 1799	160 руб.
Методические рекомендации +				
иллюстративный материал				

Цель учебно-игрового пособия — в увлекательной форме познакомить детей 5–8 лет со всеми интервалами и дать основы для их практического применения. Игровой принцип подачи материала и красочное оформление пособия рассчитаны на детское восприятие: игра включает ребенка в активный процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, память, интеллект. Исчезает проблема дисциплины и неустойчивого внимания на уроке.

Пособие состоит из методической разработки для педагога и иллюстративного материала с интервалами, музыкальными ключами, знаками альтерации, клавиатурой и нотоносцами для практической работы педагога с учениками.

Издание предназначено для использования на уроках музыки в группах общеэстетического развития, начальных классах ДМШ и ДШИ, а также в 1-2 классах общеобразовательной школы.

Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио	Панова Н.	М.: Престо 40 стр.	код 2135	160 руб.
для дошкольников и учащихся				
1 класса				

На страницах рабочей тетради знакомство с основами теории музыки и закрепление изученного материала превращается в увлекательную игру с веселыми картинками и интересными заланиями, снабженными краткими теоретическими свелениями.

peer binn sagarining erasine ripant riparting respect recommended				
Сольфеджио. Учебное пособие. 1–2 классы	Баева Н., Зебряк Т.	М.: Кифара 80 стр.	код 2110	220 руб.
Задания по сольфеджио. 1 класс	Баева Н.	М.: Кифара 48 стр.	код 2111	120 руб.
Задания по сольфеджио. 2 класс	Зебряк Т.	М.: Кифара 40 стр.	код 2112	120 руб.

Материал учебного пособия, созданного известными преподавателями сольфеджио Н. Баевой и Т. Зебряк, подобран с учетом особенностей детского голосового аппарата, а также последовательного развития музыкального слуха и чувства ритма.

«Задания» предназначены для более полного и разностороннего освоения материала учебного пособия. Наряду с углублением вокально-интонационных навыков, задания посвящены метрическому развитию, включающему двигательные упражнения.

Сольфеджио. 6-8 классы	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.			
Тетрадь 1. Музыкальный синтаксис. Метроритм		104 стр.	код 583	189 руб.
Тетрадь 2. Диатоника, лад. Хроматика, модуляция		124 стр.	код 363	219 руб.
Сольфеджио на материале Битлз (ст. кл. ДМШ, муз. уч.)	Бровко В.	СПб: Композитор 40 стр.	код 1287	89 руб.
Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради	Первозванская Т.	СПб: Композитор		
Сольфеджио на «пять». 1 класс		40 стр.	код 1314	110 руб.
Сольфеджио на «пять». 2 класс		46 стр.	код 1315	110 руб.
Сольфеджио на «пять». 3 класс		40 стр.	код 1316	99 руб.
Сольфеджио на «пять». 4 класс		36 стр.	код 1317	99 руб.
Сольфеджио на «пять». 5 класс		44 стр.	код 1318	99 руб.
Сольфеджио на «пять». 6 класс		48 стр.	код 1319	99 руб.
Сольфеджио на «пять». 7 класс		52 стр.	код 1320	109 руб.
Сольфеджио. Пение с листа (1-4 кл.)	Барабошкина А.	СПб: Композитор 96 стр.	код 1281	169 руб.
Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей (1–7 кл.)	Поплянова Е.	СПб: Композитор 72 стр.	код 1324	149 руб.

VЧЕБНЫЕ И VЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ / Творчество













Учиться интересно! Песни и игры в освоении лада, ритма, интервалов и других элементов муз. языка	Редсост. Ефремова Л.	СПб: Композитор 40 стр.	код 1296	95 руб.
Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио (ДМШ, ДШИ, лицеи, муз. уч., колледжи)	Петренко А.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1911	80 руб.
Чтение с листа на уроках сольфеджио. На материале диатонических ладов (мл., ср., ст. кл.)	Мешкова М.	68 стр.	код 376	120 руб.
Элементарная теория музыки / Гармония				
Краткий теоретический курс гармонии	Тюлин Ю.	СПб: Композитор 212 стр.	код 1919	240 руб.
Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий (ДМШ, муз. уч.)	Белая Н.	СПб: Композитор 92 стр.	код 1282	329 руб.
Теория музыки. Сольфеджио (1 курс муз. уч.). Учебное пособие для студентов	Середа В.	148 стр.	код 365	280 руб.
Элементарная теория музыки	Способин И.	М.: Кифара 208 стр.	код 2118	190 руб.

Учебник выдающегося музыковеда и педагога Игоря Способина уже много лет незаменим в учебной практике. Он предназначен для курсов элементарной теории музыки в музыкальных школах и училищах, а также может применяться для индивидуального обучения.

Развитие творческих способностей / Импровизация / Композиция					
Азбука музыкальной фантазии (мл. кл.)	Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л.	СПб: Композитор			
Тетрадь 1. Как сочинить мелодию		44 стр.	код 1284	89 руб.	
Тетрадь 2. Знакомство с аккордами		72 стр.	код 1285	129 руб.	
Тетрадь 3. Как передать движение музыкой		36 стр.	код 1286	69 руб.	
Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки	Поплянова Е.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1323	45 руб.	
Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил. Методическое пособие + иллюстративный материал	Автор текста Гервер Л.	24+56 стр., кляссер, кубики, папка	код 543	380 руб.	

Освоив занимательные игры, которые были популярны во времена Гайдна и Моцарта, любой ребенок сможет включить в свой репертуар сочиненные им самим полонезы, менуэты и вальсы. Пара кубиков, простые таблицы и ячейки-кляссеры — вот составные части музыкального конструктора, с помощью которого создаются разнообразные музыкальные пьесы.

В этих играх нет проигравших, зато есть простые правила и неисчерпаемое многообразие комбинаций музыкальных тактов. Материал пособия может использоваться для обучения основам гармонии и композиции, а также отлично дополнить школьный курс музыкальной литературы.

Музыкальный конструктор.	Соколов Ф.		код 1686	179 руб.
Пособие по развитию музыкаль-		132 стр.		
ного творчества детей. Краткий				
систематический курс из 16 уроков				

Краткий курс из 16 уроков представляет собой систему обучения навыкам сочинения мелодий и их гармонизации. Автор книги, Ф. В. Соколов более полувека проработал в Петербургской консерватории, был профессором кафедры педагогики и методики.

УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ ПОСОБИЯ / Слушание музыки













Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов	Кофанов А.	СПб: Композитор 156 стр.	код 1300	319 руб.
Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради	Булаева О., Геталова О.	СПб: Композитор		
Тетради 1–3. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент		76 стр.	код 1621	209 руб.
Тетрадь 4. Остинато. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка		52 стр.	код 1291	129 руб.
Слушание музыки				
Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. «Слушаем музыку». Учебное пособие (+CD)	Первозванская Т.	СПб: Композитор 88 стр.	код 1912	270 руб.
Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для	Тимофеева О.	СПб: Композитор 40 стр.	код 2099	150 руб.

«Сказки» замечательного педагога, сценариста детских программ и музыковеда из Красноярска Ольги Тимофеевой читаются на уроках слушания музыки и музыкальной литературы в школах по всей России. Сказка, иллюстрируемая музыкой, помогает детям воспринимать длинные музыкальные номера, переживать сложные сочинения современных композиторов. В сюжеты сказок вписаны сведения об устройстве инструментов, о приемах игры на них.

маленьких детей и взрослых (+CD)

В пособие включены вопросы, стихи, загадки, которые можно выучить с детьми, «портреты» и «автобиографии» инструментов, проверочные и творческие задания.

Слушание музыки. Учебное пособие (+CD) (1-й год обуч.)	Владимирова О.	СПб: Композитор 96 стр.	код 1294	649 руб.	
--	----------------	----------------------------	----------	----------	--

Предлагаемое пособие доступно для восприятия маленькими детьми и позволяет им легко и естественно войти в большой мир музыки. В первую очередь используются произведения программного характера, раскрывающие богатство природы и чувств человека.

Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки»	Царёва Н.	М.: Престо 88 стр.	код 2136	210 руб.
Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки» с аудиоприложениями	Царёва Н.	М.: Престо		

Рекомендованы Министерством культуры РФ в качестве учебных пособий по предмету «Слушание музыки» для 1–3 кл. ДМШ и ДШИ

1 класс (+2 CD)	72 стр.	код 2137	470 руб.
2 класс (+2 CD)	120 стр.	код 2138	470 руб.
3 класс (+2 CD)	128 стр.	код 2139	470 руб.

За прошедшее десятилетие авторская программа Н. А. Царевой по предмету «Слушание музыки» была апробирована многими преподавателями в разных регионах страны и по итогам эксперимента рекомендована для внедрения в образовательный процесс современных детских школ искусств. Курс рассчитан на учащихся 1–3 классов.

Программа содержит подробный тематический и примерные поурочные планы для каждого класса. В приложении даны рекомендации для проведения творческих и письменных работ на примере избранных сочинений.

На основе программы изданы учебные пособия и аудиоприложения. В книге для 1 класса речь идет о том, как научиться понимать музыкальную интонацию и определять характер музыки с помощью выразительных средств. Содержание учебного пособия для 2 класса посвящено изучению способов музыкального развития и его влияния на образное содержание произведения. Третья книга рассказывает о музыкальных жанрах и формах, о восприятии художественного целого.

Пособия для 2 и 3 классов содержат большие нотные приложения. Яркий, образный текст, обилие графических и нотных иллюстраций, таблицы и кроссворды, возможность прослушать музыкальные фрагменты — все это превращает работу с учебником в увлекательное путешествие в мир музыки вместе с госпожой Мелодией.

НОТНЫЕ ИЗЛАНИЯ / Синтезатор, фортепиано



Музыкальная литература				
Музыкальная литература. Учебное пособие (1-й год обуч.)	Островская Я., Фролова Л.	СПб: Композитор 208 стр.	код 1312	199 руб.
Музыкальная литература. Рабочая тетрадь (1-й год обуч.)	Островская Я., Фролова Л.	СПб: Композитор 128 стр.	код 1313	195 руб.
Музыкальный детектив. Занима- тельное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах	Кельх Э., Столова Е.	СПб: Композитор 60+8 стр.	код 1299	185 руб.

брасовомо ст. М. ТОДИНА ОБУМЕНИЯ ИТЯ НА КЛАЯНИНОМ СИНТЕЛТОРЕ

на клавишном синтезаторе

детской жизни ор. 53 (ср., ст. кл.)

HOTH BE ИЗДАНИЯ СИНТЕЗАТОР Игра на синтезаторе. Шавкунов И. СПб: Композитор 32 стр. код 1342 59 руб. Методика и программа обучения Красильников И. М:: Экон-Информ код 1662 319 руб.

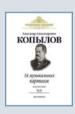


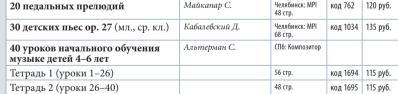
В пособии доктора педагогических наук, главного редактора журнала «Музыка и электроника» Игоря Красильникова клавишный синтезатор рассматривается как новое средство музыкального обучения. Анализируются различные подходы к преподаванию этого инструмента, включая его композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую составляющие, представлен обзор свыше 20 различных методов обучения игре на синтезаторе, учебные задачи по аранжировке. Предлагаются примерные программы для ДМШ/ДШИ «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», одобренных Учебно-методическим советом по детским школам искусств Министерства культуры РФ.

212 cm.



Мой инструмент — синтезатор	Сост. Шавкунов И.	СПб: Композитор		
Хрестоматия. Выпуск 1		42 стр.	код 1343	79 руб.
Хрестоматия. Выпуск 2		54 стр.	код 1344	119 руб.
Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора (мл. кл.)	Сост. Красильников И., Клип И.	68 стр.	код 596	119 руб.
Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора (ст. кл.)	Сост. Красильников И., Чудина В.	68 стр.	код 787	129 руб.
Школа игры на синтезаторе	Красильников И., Алемская А., Клип И.	М.: Владос 208 стр., ил.	код 1660	295 руб.
Школа игры на синтезаторе «Включил, прочел, играю!»	Важов С.	СПб: Композитор 80 стр.	код 1341	169 руб.
ФОРТЕПИАНО				
14 музыкальных картинок из	Копылов А.	Челябинск: MPI 40 стр.	код 766	104 руб.







Авторские разработки уроков фортепиано с детьми 4–6 лет, основанные на попытке синтеза уроков фортепиано и сольфеджио. На занятиях ведется работа по развитию слуха и ритмического чутья ученика, по налаживанию его игрового аппарата, а также основам музыкальной грамоты.

Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (ср., ст. кл.)	Баневич С.	СПб: Композитор 108 стр.	код 1379	199 руб.
Баллада. Соната для юношества (ст. кл.)	Майкапар С.	Челябинск: MPI 44 стр.	код 1021	64 руб.
Бирюльки ор. 28. Цикл пьес для детей (мл., ср. кл.)	Майкапар С.	Челябинск: MPI 56 стр.	код 1022	115 руб.













Большая музыка— маленькому музыканту. Легкие переложения для ф-но	Юдовина- Гальперина Т. Под ред. Геталовой О.	СП6: Композитор		
Альбом 1 (1–2 годы обуч.)		44 стр.	код 1374	99 руб.
Альбом 2 (мл. кл.)		52 стр.	код 1375	119 руб.
Альбом 3 (3–4 годы обуч.)		40 стр.	код 1376	99 руб.
Альбом 4 (5–7 годы обуч.)		36 стр.	код 1377	99 руб.
Альбом 5 (5–7 годы обуч.)		52 стр.	код 1378	129 руб.
Букет в джазовых тонах. Популярные классические мелодии	Легк. транскр. Фиртича Г.	СПб: Композитор		
Выпуск 1		32 стр.	код 1429	59 руб.
Выпуск 2		32 стр.	код 1430	59 руб.
Выпуск 3		36 стр.	код 1431	59 руб.
Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. Выпуски 1–5 в одной тетради	Перелож. Фиртича Г.	СПб: Композитор 108 стр.	код 1455	329 руб.
В гостях у Муми-Троллей. Цикл пьес по мотивам сказок Т. Янссон (ср., ст. кл.)	Ядова И.	Челябинск: MPI 24 стр., ил.	код 757	62 руб.
В музыку с радостью (нач. муз. образование)	Геталова О.	СПб: Композитор 160 стр.	код 1355	325 руб.
В музыку с радостью для самых маленьких (4–6 лет)	Геталова О.	СПб: Композитор 92 стр.	код 1920	365 руб.
Вальсы для ф-но в 2 и 4 руки	Гаврилин В.	СП6: Композитор 92 стр.	код 1385	179 py6.
Введение в полифонию	Сост. Лакош А.	М.: ACT 151 стр.	код 1968	180 руб.

Сочинения, представленные в сборнике, служат развитию полифонического мышления и необходимой техники игры. Произведения подобраны таким образом, что, будучи относительно легкими в техническом плане и в отношении голосоведения, они образуют подготовительный этап для исполнения более сложной полифонической музыки И. С. Баха. Представлены произведения нескольких веков: от органных сочинений Дж. Дируты XVI в. до Бартока, а также всевозможные полифонические жанры (ричеркар, канцона, фуга, фугетта, канон, инвенция).

Волшебная радуга. Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля (ср. кл.)	Сакаева Т.	60 стр.	код 1189	140 руб.
Волшебный мир фортепиано	Глушенко М.	СПб: Композитор		
Тетрадь 1		52 стр.	код 1697	92 руб.
Тетрадь 2		46 стр.	код 1698	92 руб.

Автор комплексной интенсивной методики музыкального воспитания — опытнейший петербургский педагог. Пособие адресовано начинающим музыкантам и их учителям, оно помогает овладеть инструментом, развить слух, научиться сочинять, импровизировать, транспонировать, играть в ансамбле, получить первоначальные знания по теории музыки.

Девять маленьких сонат	Гайдн Й.	52 стр.	код 1589	119 руб.
------------------------	----------	---------	----------	----------

Простота, яркая образность и небольшие масштабы впервые опубликованных в России ранних сонат Гайдна идеально подходят как для школьного репертуара маленького пианиста, так и для домашнего музицирования.

так и для домашнего музицирования.				
Десять песен Битлз в легком переложении для ф-но (гитары)	Перелож. Фиртича Г.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1440	69 руб.
Десять пьес для начинающих джазменов	Хромушин О.	СПб: Композитор 12 стр.	код 1436	39 руб.
Детский альбом	Чайковский П. Рисунки Павловой В. Стихи Лунина В.	М.: Вита Нова Твердый пере- плет, 144 стр.	код 2080	930 руб.





Издательство «Вита Нова» специализируется на выпуске малотиражных коллекционных изданий, в которых сочетаются академическая подготовка текстов и безупречное полиграфическое воплощение.

Великолепное красочное издание «Детского альбома» П. И. Чайковского будет прекрасным подарком ученику и педагогу. Музыкальные миниатюры Чайковского органично дополняют стихи известного поэта и переводчика Виктора Лунина.

Замечательные иллюстрации Веры Павловой воссоздают сюжеты пьес, передают атмосферу дворянского усадебного быта XIX века. Идиллическое настроение ее работ позволяет проникнуть в мир детства, где сказочные персонажи присутствуют в реальности и окружающее раскрывается, как захватывающая волшебная книга.

Есть за семью горами, Есть за семью морями Город, где нет несчастных — Счастье там даром дают.

Так дай копейку, Не пожалей-ка — Кинь сюда, Прохожий,

Быть может, с нею Скорей сумею В этот город Попасть.



НОТНЫЕ ИЗЛАНИЯ / ФОРТЕПИАНО

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ / ФОРТЕПИАНО













Джазовые этюды и пьесы (мл. кл.)	Питерсон О.	СПб: Композитор 60 стр.	код 1435	149 руб.
Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии	Хромушин О.	СПб: Композитор 24 стр.	код 1437	59 руб.
Дом с колокольчиком (нач. муз. образование)	Металлиди Ж.	СПб: Композитор 24 стр.	код 1390	49 руб.
Золотая лира. Хрестоматия популярных произведений для ф-но	Сост. Сорокин К.	М.: Кифара 176 стр.	код 2120	280 руб.
D			_	

В знаменитой хрестоматии собран «хит-парад» произведений русских и зарубежных композиторов последних трех столетий — лучшие и популярнейшие образцы фортепианной музыки, а также нетрудные переложения камерных и симфонических произведений.

Играем гаммы. Учебное пособие	Корыхалова Н.	СПб: Композитор 84 стр.	код 1334	139 руб.	
Игрушки на елке. Осенние грезы (мл., ср. кл.)	Ребиков В.	Челябинск: MPI 60 стр.	код 767	158 руб.	
Кафе Блюз. Джазовые пьесы	Володин И.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1432	89 руб.	
Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части 1–3	Туркина Е.	СПб: Композитор 92 стр.	код 1373	219 руб.	
Легкая музыка эпохи барокко	Сост. Чернышков С.				
1 класс		24 стр.	код 1591	89 руб.	
2 класс		24 стр.	код 1592	79 руб.	
Маленькие новеллетты (мл., ср. кл.)	Майкапар С.	Челябинск: MPI 64 стр.	код 1023	125 руб.	
Мои первые нотки (подг. гр.)	Крылова М.	СПб: Композитор 84 стр.	код 1301	219 руб.	
Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов	Металлиди Ж.	СПб: Композитор 30 стр.	код 1392	59 руб.	
Настроения. 24 простые пьесы для ф-но	Таривердиев М.	60 стр.	код 553	119 руб.	
Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен	Геталова О.	СПб: Композитор 112 стр.	код 1356	274 руб.	
От менуэта до буги	Эшпай А.	СП6: Композитор 24 стр.	код 1404	79 руб.	
Первая встреча с музыкой (дошк., мл. шк. возраст)	Артоболевская А.	СПб: Композитор 100 стр.	код 1349	289 руб.	
Первые концертные пьесы	Сост. Лакош А.	M.: ACT			
В серии «Первые концертные пьесы» представлены дучшие произведения для фортепиано					

В серии «Первые концертные пьесы» представлены лучшие произведения для фортепиано композиторов барокко, венской классики, романтизма и периода конца XIX – начала XX века. Пьесы разной степени сложности идеальны для концертного исполнения учениками ДМШ.

Первые концертные пьесы. Й. Гайдн — Л. ван Бетховен		123 стр.	код 1969	180 руб.
Пьесы для фортепиано западноевропе	і РЙСКИХ КОМПОЗИТОВОВ Х	VIII—XIX вв · Й I	і Гайлна Л	Чимаро

зы, М. Клементи, В. А. Моцарта, И. Н. Гуммеля, К. М. фон Вебера, К. Черни, Л. ван Бетховена и др.

Первые концертные пьесы.	105 стр.	код 1970	180 руб.
Э. Григ — В. Лютославский			

Пьесы зарубежных и русских композиторов XIX-XX веков: Э. Грига, М. Мусоргского, К. Дебюсси, К. Нильсена, Я. Сибелиуса, Б. Бартока, Д. Кабалевского, В. Лютославского и др.

Первые концертные пьесы.		145 стр.	код 19/1	180 pyb.
Дж. Фрескобальди — К. Ф. Э. Бах				
Пьесы композиторов XVII–XVIII веков, г	предшественников и сс	временников	в И.С.Бах	а: самого

И. С. Баха, И. Пахельбеля, А. Скарлатти, Г. Г	iepceлла, ж. ь. люлли, <i>х</i>	к. Ф. Рамо, Г. Ф	. генделя	и др.
Первые концертные пьесы.		114 стр.	код 1972	180 руб.
Р. Шуман — И. Брамс				
	v	1/1	V D	111

Пьесы для фортепиано западноевропейских и русских композиторов XIX века: Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, П. Чайковского, И. Брамса и др.













Первые уроки джаза. Практическое пособие в джазовой импровизации	Меркс Э.	СПб: Композитор 20 стр.	код 1433	59 руб.
Петербургские страницы	Баневич С.	СПб: Композитор 16 стр.	код 1380	59 руб.
По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для ф-но и 2-х ф-но	Баневич С.	СПб: Композитор 44 стр.	код 1381	89 руб.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	Гнесина Е.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1699	89 руб.
Пословица — всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа	Зебряк Т.	М.: Кифара 104 стр.	код 2115	100 руб.

Сборник коротких музыкальных зарисовок на известные пословицы идеален для начального обучения ребенка музыке. Пропевая мелодии, он учится различать характер произведения (например, пьеску «Хлеб — всему голова» нужно исполнить торжественно, а пословицу «Повинную голову и меч не сечет» — убежденно), развивает слух, знакомится с основами музыкального языка.

,				
Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе ф-но	Ядова И.	СПб: Композитор		
Часть 1		40 стр.	код 2102	55 руб.
Часть 2 (+CD)	Ядова И.	172 стр.	код 2103	295 руб.
Приключения Чиполлино. 12 пьес по сказке Дж. Родари (мл., ср. кл.)	Цытович В.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1403	109 руб.
Путь к Баху. Учимся играть полифонию	Платунова М.	СПб: Композитор		
Часть 1 (мл., ср. кл.)		56 стр.	код 1359	119 руб.
Часть 2 (ср., ст. кл.)		68 стр.	код 1360	139 руб.
Пьесы для ф-но (мл., ср., ст. кл.)	Гаврилин В.	СПб: Композитор		
Тетрадь 1		40 стр.	код 1382	89 руб.
Тетрадь 2		40 стр.	код 1383	89 руб.
Тетрадь 3		40 стр.	код 1384	135 руб.
Ритмические этюды	Хромушин О.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1438	79 руб.
Рэгтаймы (ст. кл.)	Джоплин С.	Челябинск: MPI 64 стр.	код 792	180 руб.
Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки (мл. кл.)	Металлиди Ж.	СПб: Композитор 40 стр.	код 1393	109 руб.
Сказы. 5 характерных пьес для ф-но (ст. кл.)	Муравлёв А.	Первое издание 44 стр.	код 2146	90 руб.
Скороговорки для ф-но. 50 упражнений для беглости пальцев	Симонова Т.	СПб: Композитор 24 стр.	код 1361	68 руб.
Смешные этюды для маленьких пианистов	Нестерова С.	СПб: Композитор 20 стр.	код 1358	49 руб.
Соната до минор ор. 19 (ст. кл.)	Майкапар С.	Челябинск: MPI 44 стр.	код 1024	65 руб.
Старинные танцы для ф-но	Сост. Лакош А.	М.: АСТ 156 стр.	код 1950	180 руб.
В излание включены старинные танц	ы запалноевропейски	ІХ КОМПОЗИТОГ	OB XVI—X	(IX bekob

В издание включены старинные танцы западноевропейских композиторов XVI—XIX веков: И. С. Баха, И. Пахельбеля, А. Скарлатти, Г. Пёрселла, Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, Г. Ф. Генделя, Д. Циполи, Г. Муффата и др. Пьесы разного уровня сложности пополнят репертуар учеников младших, средних и старших классов ДМШ.

Танцы для ф-но (Urtext)	Бетховен Л. ван	М.: АСТ 87 стр.	код 2142	180 руб.
Уличные мелодии в смокинге. Облегченное переложение для ф-но	Петрова О., Петров А.	СП6: Композитор 36 стр.	код 1457	79 руб.

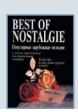












Учебник джазовой импровизации	Хромушин О.	СПб: Композитор 48 стр.	код 1439	89 руб.
Фортепианная школа Ляховицкой	Ляховицкая С.	СПб: Композитор 83 стр.	код 1357	159 руб.

Софья Ляховицкая — выдающийся ленинградский педагог. Ее «Школа» — классическое пособие для начинающих, проверенное временем.

В настоящем издании использованы материалы из большого методического наследия Ляховицкой, посвященные первому, начальному этапу обучения.

Фортепиано. Маленькому пианисту. Хрестоматия. Подг. гр.	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 92 стр.	код 2121	270 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 1 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 124 стр.	код 2122	280 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 2 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 116 стр.	код 2123	280 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 3 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 136 стр.	код 2124	275 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 4 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 120 стр.	код 2125	270 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 5 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 124 стр.	код 2126	280 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 6 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 176 стр.	код 2127	280 руб.
Фортепиано. Хрестоматия. 7 класс	Сост. Милич Б.	М.: Кифара 180 стр.	код 2128	280 руб.
l				

Хрестоматия, пользующаяся огромной популярностью среди педагогов, позволяет снабдить учащегося необходимым набором произведений, которые должны быть изучены по программе в течение года. Подбор пьес и глубоко продуманная педагогическая редакция основаны на многолетнем личном опыте преподавания профессора Киевской консерватории. известнейшего методиста Б. Е. Милича. Хрестоматия «Маленькому пианисту» адресована дошкольникам и содержит методические указания для преподавателей.

дошкольникам и содержит методически	е указания для препод	цавателей.		
Хрестоматия маленького пианиста (мл., ср. кл.)	Артоболевская А.	СПб: Композитор 160 стр.	код 1350	319 руб.
Хрестоматия педагогического репертуара (Для общего курса ф-но ДМШ)	Сост. Станг Ф., Чернышева Н.	СПб: Композитор		
Тетрадь 1. Нач. период обучения		32 стр.	код 1364	79 руб.
Тетрадь 2. Полифония		36 стр.	код 1365	79 руб.
Тетрадь 3. Крупная форма		60 стр.	код 1366	109 руб.
Тетрадь 4. Пьесы		64 стр.	код 1367	119 руб.
Тетрадь 5. Этюды		60 стр.	код 1368	119 руб.
Тетрадь 6. Полифония (5–7 кл.)		40 стр.	код 1369	89 руб.
Тетрадь 7. Крупная форма (5–7 кл.)		76 стр.	код 1370	139 руб.
Тетрадь 8. Пьесы (5–7 кл.)		84 стр.	код 1371	159 руб.
Тетрадь 9. Этюды (5–7 кл.)		48 стр.	код 1372	99 руб.
Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс	Камаева Т., Камаев А.	100 стр.	код 377	159 руб.
Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста	Симонова Т.	СПб: Композитор 54 стр.	код 1362	99 руб.
Этюды ор. 10, 25. Ред. А. Корто	Шопен Ф.	Тканевый пере- плет, 188 стр.	код 388	479 руб.
Best of Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для ф-но (гитары)	Перелож. Фиртича Г.	СПб: Композитор 96 стр.	код 1441	199 руб.
O Sole Mio и другие популярные итальянские песни для ф-но	Сост. Вольф П.	М.: АСТ 95 стр.	код 1966	180 руб.

НОТНЫЕ ИЗЛАНИЯ / Фортепианный ансамбль





Академия танца.

Репертуар концертмейстера Выпуск 1. Классический танец

Выпуск 2. Народно-характерный танец

Выпуск 3. Историко-бытовой танец







Выпуск 2

двух ф-но

Веселый слоненок.

Джаз, и не только...

Пьесы для ф-но в 4 руки

Пьесы для ф-но в 4 руки (мл. кл.) «Дети капитана Гранта»: сюита из

музыки к к/ф. «Цирк»: выходной марш из к/ф. Транскрипции для



Серия «Нескучная классика»								
Нескучная классика. Выпуск 3	Сост. Чернышков С.	24 стр., ил.	код 554	79 руб.				
Нескучная классика. Выпуск 4	Сост. Чернышков С.	24 стр., ил.	код 555	79 руб.				
Серия «Три хита». Легкие переложения для	Серия «Три хита». Легкие переложения для фортепиано (гитары)							
Дассен Джо		СПб: Композитор 8 стр.	код 1491	39 руб.				
Дога Евгений		СПб: Композитор 12 стр.	код 1468	39 руб.				
Морриконе Эннио		СПб: Композитор 8 стр.	код 1481	39 руб.				
Петров Андрей		СПб: Композитор 8 стр.	код 1484	39 руб.				
Таривердиев Микаэл		СПб: Композитор 12 стр.	код 1489	39 руб.				
ПОСОБИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ								
	1							

Сост. Донченко Р.

СПб: Композитор

код 1346 92 руб.

код 1347 99 руб.

код 1348 89 руб.

код 1414 219 руб.

код 1409 128 руб.

код 1427 219 руб.

код 1426 69 руб.

38 стр.

50 стр.

48 стр.

108 стр.

56 стр.

68 стр.

26 стр.

СПб: Композитор

СПб: Композитор

СПб: Композитор



Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки	Сост. Ревская Н.	СПб: Композитор 64 стр.	код 2105	130 руб.
Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца	Сост. Ревская Н.	СПб: Композитор 64 стр.	код 2106	140 руб.
Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для ф-но		СПб: Композитор 24 стр.	код 1345	75 руб.
Уроки танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров	Новицкая Г.	СПб: Композитор 68 стр.	код 1693	150 руб.
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ				
«Берегись автомобиля»: вальс из к/ф. «Укрощение огня»: увертюра из к/ф. Транскрипции для двух ф-но	Петров А. Транскр. Корчмара Г.	СП6: Композитор 40 стр.	код 1428	69 руб.
Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки	Сост. Криштоп Л.	СПб: Композитор		
Выпуск 1		76 стр.	код 1413	159 руб.



Геталова О.

Лунаевский И.

Сост. Осин И.

Транскр. Корчмара Г.

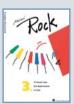
НОТНЫЕ ИЗАДИМО И













-[ЫЕ ИЗДАНИЯ / Камер	ный ансамбл	ь, OPKEC	ГΡ	
	За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложение для ф-но в 4 руки	Сост. Морено С.	СПб: Композитор 64 стр.	код 1424	129 руб.
	За роялем всей семьей. Сказка в музыке. Переложение для ф-но в 4 руки	Сост. Морено С.	СПб: Композитор 24 стр.	код 1425	59 руб.
	Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки	Перелож. Маевского Ю.	СПб: Композитор		
	Выпуск 1		28 стр.	код 1417	69 руб.
	Выпуск 2		36 стр.	код 1418	109 руб.
	Легкие переложения для ф-но в 4 руки (мл., ср. кл.)	Чайковский П.	48 стр.	код 534	99 руб.
	Музыка дождя. Сюита для ф-но в 4 руки (ср. кл.)	Хондо Н.	16 стр.	код 1191	69 руб.
	Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки (для любого возраста, включая нач.)	Сост. Маевский Ю.	СПб: Композитор		
	Выпуск 1		40 стр.	код 1415	69 руб.
	Выпуск 2		20 стр.	код 1416	59 руб.
	Русские народные песни в полифонической обработке для ф-но в 4 руки	Флярковский А., Щедрин Р.	М.: Кифара 28 стр.	код 2129	70 руб.
	Сочинения для фортепианного дуэта. Л. ван Бетховен — К. Рейнеке	Сост. Лакош А.	М.: ACT 115 стр.	код 1973	180 руб.
	Сочинения для фортепианного дуэта. А. Диабелли — Я. К. Ванхаль	Сост. Лакош А.	М.: АСТ 117 стр.	код 1948	180 руб.
	Сочинения для фортепианного дуэта. К. Черни — А. Андре	Сост. Лакош А.	М.: ACT 89 стр.	код 1949	180 руб.
	Хрестоматия по фортепианному ансамблю	Сост. Гудова Е., Доленко Н., Федоркова Н.			
	Выпуск 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки (ср. кл.)		60 стр.	код 1054	179 руб.
	Выпуск 2. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки (ст. кл.)		60 стр.	код 1052	179 руб.
	Выпуск 3. Концертные пьесы для двух ф-но (ср., ст. кл.)		60 стр.	код 1009	179 руб.
	Mini Rock. Тетрадь 3. 17 легких пьес для ф-но в 6 рук (мл., ср. кл.)	Шмитц М.	32 стр.	код 382	120 руб.
	КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, ОРКЕСТР				
	Детские инструментальные ансамбли	Майкапар С.	Челябинск: MPI 68+16+4+8 стр.	код 1036	172 руб.
	Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но	Джоплин С., Гершвин Дж., Питерсон О., Фалик Ю.	СПб: Композитор 52+12+12+8 стр.	код 1505	199 руб.
	Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуск 3 (ср., ст. кл.)	Сост. Гудова Е., Чернышков С.	92+12+20 стр.	код 395	210 руб.
	Библиотека камерного оркестра «Гнесински	е виртуозы» / Партитур	Ы		
	Адажио. Переложение для гобоя, виолончели и струнного оркестра. «Соловей». Переложение для флейты и камерного оркестра	Альбинони Т. Алябьев А. Перелож. Хохлова М.	20 стр.	код 1945	150 руб.
	Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта». Переложение для скрипки и камерного оркестра	Гуно Ш. Перелож. Хохлова М.	24 стр.	код 1925	150 руб.

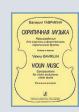
НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ / Струнные инструменты













Тетрадь 2

Интродукция и вариации на тему из оперы Дж. Россини «Моисей в Египте». Переложение для скрипки и струнного оркестра	Паганини Н. Перелож. Хохлова М.	20 стр.	код 1801	150 руб.
Интродукция и тарантелла. Переложение для скрипки (ксилофона) и струнного оркестра	Сарасате П. Перелож. Хохлова М.	28 стр.	код 1802	160 руб.
Полонез A-dur op. 21. Переложение для скрипки и струнного оркестра	Венявский Г. Перелож. Хохлова М.	36 стр.	код 1926	180 руб.
Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и клавесина BWV 1031. Перелож. для саксофона, вибрафона и струнного оркестра. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней». Перелож. для гобоя и струнного оркестра	Бах И. С. Пёрселл Г. Перелож. Хохлова М.	24 стр.	код 1800	160 руб.

Якубовская В.

Акколаи Ж.-Б.

Шпор Л.

СПб: Композитор код 1499 179 руб.

СПб: Композитор код 1501 49 руб.

код 1503 49 руб.

68+24 стр.

16+8 стр.

68 стр.

СПб: Композитор

Vite	ONISONII KOUKOUK	
W.	W. MICTATURES S	
1802984	ЛУННАЯ ДОРОЖКА	
8998698	26. METALLISI MIGGINETI PATH Process for such and process	
postposi	II.	

Скрипка

Вверх по ступенькам.

Концерт № 2 ре минор.

Начальный курс игры на скрипке Концерт № 1 ля минор. Перело-

жение для скрипки и ф-но (мл. кл.)



код 1498 | 129 руб.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ / Духовые, народные инструменты

I Musee	ı
АЛЬБОМ	l
ЮНОШЕСТВА	l
anjuntario da manual diplomina	l
	l
-	l
2	l
	l
First Links	l

Виолончель				
Альбом для юношества. 10 пьес в переложении для виолончели и ф-но (мл., ср. кл.)	Шуман Р. Перелож. Уткина М.	24+8 стр.	код 389	69 руб.
Детский альбом. 10 пьес в переложении для виолончели и ф-но (мл., ср. кл.)	Чайковский П. Перелож. Уткина М.	28+8 стр.	код 391	69 руб.
TVVODI IE MUCTOVACUTU				

MAGIC FLUTE
MAGIC FLUTE
and European componers to the freezing and person freezing and per
The late has all these in the sales

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ				
Флейта				
24 урока на блок-флейте. Школа для начинающих	Юрисалу Х.	СПб: Композитор 56 стр.	код 1515	109 руб.
Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и ф-но (1–5 кл.)	Сост. Клюковкин В., Поддубный С.	СПб: Композитор 36+20 стр.	код 1511	129 руб.
Саксофон				



саксофон					
Гропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и ф-но	Перелож. Фиртича Г.	СПб: Композитор 32+2х8 стр.	код 1519	119 руб.	
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ					



для саксофона и ф-но		
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		
Гитара		

MACKADA?
MAKANAPAT
10.

111111111111111111111111111111111111111				
Гитара за десять уроков	Бровко В.	СПб: Композитор 60+4 стр.	код 1569	69 руб.
Легкие пьесы для шестиструнной гитары	Сост. Гарнишевская Г.	СПб: Композитор		
Выпуск 1		32 стр.	код 1574	89 руб.
Выпуск 2		40 стр.	кол 1575	89 руб.







Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары	Сост. Козлов В.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1578	79 руб.
Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 4 (ср. кл.)	Сост. Иванова- Крамская Н.	68 стр.	код 399	150 руб.
Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов	Каурина Г.	СП6: Композитор		
Часть 1		24 стр.	код 1743	79 руб.
Часть 2. Изучение позиций		24 стр.	код 1744	79 руб.
Шесть струн. Сюита для гитары (ср., ст. кл.)	Кошкин Н.	20 стр.	код 398	59 руб.
Школа игры на шестиструнной гитаре	Пухоль Э.	М.: Кифара 200 стр.	код 2130	280 руб.
Школа игры на шестиструнной гитаре	Каркасси М.	М.: Кифара 148 стр.	код 2131	290 руб.
Эхо бразильского карнавала для дуэта гитар (+CD) (ст. кл.)	Козлов В.	Челябинск: MPI 36 стр.	код 730	230 руб.
Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких (3–6 лет)	Донских В.	СП6: Композитор 52 стр.	код 1577	99 руб.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ / Народные инструменты













	TIOTITBIL VISANI	17171 / 11K1 O	ZIIDIE VIII	CII yi	VIEILLE
	Балалайка				
	Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и ф-но (мл. кл.)	Сост. и автор перелож. Блохина Л.	СПб: Композитор 28+8+8 стр.	код 1528	79 руб.
	Пьесы для балалайки и ф-но (мл. кл.)	Сост. Зверев А.	СПб: Композитор 36 стр.	код 1529	49 руб.
	Домра				
	Каприччио для домры и ф-но	Волков К. Исп. редакция партии домры Круглова В.	24+8 стр.	код 1663	129 руб.
	Баян, аккордеон				
	Аккордеон с азов	Сост. Муравьёва Е.	СПб: Композитор 40 стр.	код 1538	89 руб.
	Баян. Основы исполнительства и педагогики	Максимов В.	СПб: Композитор 260 стр.	код 1338	239 руб.
	Звучала музыка с экрана Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна или аккордеона	Сост. Скуматов Л.	СПб: Композитор		
	Выпуск 1		36 стр.	код 1539	69 руб.
	Выпуск 2		44 стр.	код 1540	89 руб.
	Выпуск 3		36 стр.	код 1930	75 руб.
	Выпуск 4		40 стр.	код 1931	80 руб.
	Выпуск 5		56 стр.	код 1932	130 руб.
	История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна)	Редсост. и автор перелож. Чириков В.	СПб: Композитор		
	Выпуск 1		32 стр.	код 1933	105 руб.
	Выпуск 2		24 стр.	код 1934	80 руб.
	Латиноамериканские танцы. Переложение для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли (ср., ст. кл.)	Перелож. Лихачёва М.	СПб: Композитор 21 стр.	код 1537	59 руб.
	Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработки для аккордеона (баяна)	Сост. и автор обр. Лихачёв М.	СП6: Композитор 24 стр.	код 1935	80 руб.
	Лучшие вальсы. А Paris. Для аккордеона (баяна)	Редсост. Чириков В.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1936	85 руб.
	Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Переложение для готово-выборного баяна (аккордеона)	Сост. Лихачёв Ю.	СПб: Композитор 55 стр.	код 1938	130 руб.
	Ритмы планеты. Популярные зарубежные и отечественные мелодии в переложении для аккордеона (баяна)	Сост. Чириков В.	СП6: Композитор		
	Выпуск 1 (ср., ст. кл.)		20 стр.	код 1940	65 руб.
	Выпуск 2 (ср., ст. кл.)		24 стр.	код 1941	65 руб.
	Рэгтаймы. Переложение для ансамбля аккордеонов	Джоплин С. Перелож. Лихачёва М.	СПб: Композитор 36 стр.	код 1942	95 руб.
	Хрестоматия для баяна	Гречухина Р., Лихачёв М.	СПб: Композитор		
j	Выпуск 1 (мл. кл.)		40 стр.	код 1530	89 руб.
	Выпуск 2 (1–2 кл.)		52 стр.	код 1531	129 руб.
	Выпуск 3 (2–3 кл.)		68 стр.	код 1532	139 руб.
	Выпуск 4 (3-4 кл.)		96 стр.	код 1533	189 руб.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ / Хоровая и вокальная музыка















Хрестоматия для баяна или аккордеона (1–3 годы обуч.)	Редсост. Скуматов Л.	СПб: Композитор		
Часть 1. Музыка народов мира		80 стр.	код 1541	159 руб.
Часть 2. Старинная музыка		76 стр.	код 1542	159 руб.
Часть 3. Русская классическая музыка		116 стр.	код 1543	229 руб.
Часть 4. Заруб. классическая музыка		84 стр.	код 1544	159 руб.
Часть 5. Этюды		60 стр.	код 1545	139 руб.
Часть 6. Оригин. музыка и обработки		80 стр.	код 1546	159 руб.
Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна	Сост. Лихачёв С.	СПб: Композитор		17
Выпуск 1		30 стр.	код 1535	69 руб.
Выпуск 2		30 стр.	код 1536	69 руб.
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ				
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но (мл. кл.)	Редсост. Ловецкий В.	СПб: Композитор 24 стр.	код 1775	69 руб.
ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА				
Алиса в Стране чудес. Музыкальная сказка по книге Л. Кэрролла	Высоцкий В.	Челябинск: MPI Твердый пере- плет, 100 стр., ил.	код 739	245 руб.
Буратино. Песенник для детей		СПб: Композитор		
Выпуск 1		28 стр.	код 1766	79 руб.
Выпуск 2		28 стр.	код 1767	79 руб.
Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского для детского (женского) хора	Хромушин О.	СПб: Композитор 28 стр.	код 1558	59 руб.
Двенадцать стульев. Песни и музыка из к/ф	Гладков Г. Ст. Кима Ю.	Челябинск: MPI 60 стр.	код 1042	125 руб.
Дети поют Баха. Сборник хоров	Сост. Трушина И.	СПб: Композитор 86 стр.	код 1555	169 руб.
Дождик и художник. Песни для детского хора и ф-но	Жученко Д.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1551	89 руб.
Итальянские песни для голоса и ф-но		СПб: Композитор 76 стр.	код 1559	169 руб.
Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора	Редсост. и автор перелож. Жукова Л.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1548	109 руб.
Король-олень. Музыкальная сказка по мотивам пьесы К. Гоцци	Таривердиев М. Ст. Коростылёва В.	Челябинск: MPI Твердый пере- плет, 96 стр., ил.	код 738	280 руб.
Малыши поют классику	Сост. Афанасьева Л.	СПб: Композитор		
Тетрадь 1. Зарубежная музыка		40 стр.	код 1549	89 руб.
Тетрадь 2. Русская музыка		32 стр.	код 1550	85 руб.
Музыкальные скороговорки	Погребинская М.	СПб: Композитор 80 стр.	код 1276	159 руб.
Музыкальный зоопарк. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины	Свердель Л.	СПб: Композитор 80 стр.	код 1278	89 руб.
Неаполитанские песни для голоса и ф-но		СПб: Композитор 84 стр.	код 1560	199 руб.
Новогодние песни	Семёнов А. Ст. Сёмина А.	Челябинск: MPI 40 стр.	код 1049	110 руб.
Обыкновенное чудо. Песни и музыка из к/ф	Гладков Г. Ст. Кима Ю.	Челябинск: MPI 40 стр.	код 659	72 руб.













Однажды жирафа свалилась со шкафа. Цикл песен-сценок для голоса и ф-но	Сапожников В. Ст. Пивоваровой И.	СПб: Композитор 44 стр.	код 1277	89 руб.
Окунись, душа, в чистую волну Романсы для голоса и ф-но	Сотченкова Л.	Челябинск: MPI 64 стр.	код 1050	98 руб.
Песенки малышам для голоса и ф-но	Шаинский В., Калинников В., Левина З. и др.	СПб: Композитор 60 стр.	код 1779	149 руб.
Песни для детей	Гаврилин В.	СПб: Композитор 52 стр.	код 1271	109 руб.
Песни и романсы из кинофильмов для голоса и ф-но	Шварц И.	СПб: Композитор 236 стр.	код 1568	359 руб.
Пестрые картинки. Миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения	Фалик Ю.	СПб: Композитор 16 стр.	код 1557	49 руб.
Петь по-всякому могу (дошк., мл. шк. возраст)	Металлиди Ж.	СПб: Композитор 60 стр.	код 1272	129 руб.
Про алфавит, веселую корову и других. Детские песенки для голоса и ф-но	Воскресенский Д.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1269	69 руб.
Разноцветье. 20 хоров а cappella на материале народных песен для женского (детского) хора	Ельчева И.	СПб: Композитор 44 стр.	код 1547	99 руб.
Русская хоровая музыка на ст. А. Пушкина		СПб: Композитор 128 стр.	код 1787	219 руб.
Семнадцать мгновений весны. Песни и музыка из к/ф	Таривердиев М. Ст. Рождественского Р.	Челябинск: MPI 40 стр.	код 805	82 руб.
Сказочные песни для хора и ф-но	Карш Н.	СПб: Композитор 36 стр.	код 1552	89 руб.
Хоры для детей	Слонимский С.	СПб: Композитор 40 стр.	код 1554	79 руб.
Человек с бульвара Капуцинов. Песни и музыка из к/ф	Гладков Г. Ст. Кима Ю.	Челябинск: MPI 52 стр.	код 1044	75 руб.
Человекообразные. Песни взрослых детей для голоса и ф-но	Чернышов А. Ст. Заходера Б.	СПб: Композитор 32 стр.	код 1795	179 руб.
Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил Песни для голоса (хора) и ф-но (мл., ср., ст. кл.)	Баневич С.	СПб: Композитор 56 стр.	код 1268	119 руб.
КЛАВИРЫ				
Лоэнгрин. Романтическая опера в трех действиях. Клавир	Вагнер Р.	Твердый пере- плет, 360 стр.	код 378	389 руб.
СИЛУЭТЫ КОМПОЗИТОРОВ				

Паспарту с силуэтами и автографами композиторов — стильный и изящный подарок, который может быть с успехом использован для оформления домашних интерьеров, классов музыкальных школ и школ искусств. В основе изображений — оригинальные силуэты XVIII–XIX веков.

Бах Иоганн Себастьян 10х15 см код 427 159 руб. 15х20 см Бетховен Людвиг ван код 223 179 руб. Вагнер Рихард 15х20 см код 224 179 руб. Верди Джузеппе 15х20 см код 226 179 руб. Гайдн Йозеф 10х15 см код 431 149 руб. 15х20 см Григ Эдвард код 231 179 руб. 15х20 см Мендельсон-Бартольди Феликс код 241 179 руб. Шуберт Франц код 258 179 руб.

Пособия для летских салов / Электронные издания













ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ САДОВ И МЛАДШИ	х классов школ				
Серия «Ладушки» (новая методика музыкального воспитания в детском саду)					
Музыка и чудеса. Музыкально- двигательные фантазии	Каплунова И., Новоскольцева И.	СПб: Композитор 84 стр.	код 1226	165 руб.	
Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду	Каплунова И., Новоскольцева И.	СПб: Композитор 88 стр.	код 1227	179 руб.	
Пойди туда не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора	Каплунова И., Новоскольцева И.	СПб: Композитор 76 стр.	код 1228	159 руб.	
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий + 2 CD (мл. группа)	Каплунова И., Новоскольцева И.	СПб: Композитор 236 стр.	код 1233	449 руб.	
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий + 2 CD (ср. группа)	Каплунова И., Новоскольцева И.	СП6: Композитор 272 стр.	код 1234	449 руб.	
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий + 3 CD (ст. группа)	Каплунова И., Новоскольцева И.	СПб: Композитор 308 стр.	код 1235	629 руб.	
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий (2 книги) + 5 CD (подг. группа)	Каплунова И., Новоскольцева И.	СП6: Композитор 368+176 стр.	код 1947	1472 руб.	
Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 1	Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.	СПб: Композитор 84 стр.	код 1236	169 руб.	
Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 2	Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.	СПб: Композитор 84 стр.	код 1237	169 руб.	
Этот удивительный ритм. Пособие + комплект карточек	Каплунова И., Новоскольцева И.	СПб: Композитор 76+30 стр.	код 1239	329 руб.	
ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ					

Энциклопедии и собрания репродукций на CD-ROM чрезвычайно актуальны для преподавателей дисциплин, связанных с мировой культурой, историей музыки, театра, изобразительных искусств. Формат издания обеспечивает быстрый, удобный поиск нужной статьи или изображения и позволяет с помощью минимума технических средств сделать урок интереснее, используя материалы дисков в качестве наглядных иллюстраций.

Издания на электронных носителях позволят собрать современную школьную или домашнюю библиотеку практически любой тематики — столь обширен круг вопросов, которым посвящена ланная пролукция. Пусть ваша библиотека станет компактнее и мобильнее!

даннал продундин пусть ваша ополнотена	crainer moninarinice rimo	or biblice.		
Балет. Энциклопедия	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 685	483 руб.
Барокко	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 686	345 руб.
Возрождение	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 690	345 руб.
Импрессионизм, постимпрессионизм	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 698	345 руб.
Импрессионизм в музыке. Энциклопедия	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 699	483 руб.
Музыкальная энциклопедия	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 712	567 руб.

Электронная версия наиболее авторитетного научно-справочного издания по музыке — «Музыкальной энциклопедии» в шести томах, выпущенной издательством «Большая Советская энциклопедия» в 1973-1982 гг. Непревзойденная по своей полноте, энциклопедия создана известными учеными под редакцией выдающегося музыковеда Ю. В. Келдыша. В ней содержится около 7000 статей по всем вопросам музыкальной эстетики, теории музыки, исполнения, стилям, школам, жанрам и формам.

Значительное место отводится истории музыки всего мира, композиторам, музыкантамисполнителям, педагогам. Издание адресовано музыкантам-профессионалам, преподавателям и учащимся музыкальных учебных заведений, а также всем любителям музыки.

Музыкальный словарь Г. Римана	CD-ROM	М.: Директ-Медиа	код 1124	345 руб.
-------------------------------	--------	------------------	----------	----------

Специальные издания / Сувенирная продукция







СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ				
Диплом. Минимальный заказ — 10 экз.	Худ. Монина О.	Полноцветная печать, золотое тиснение	код 405	20 руб./экз.
Дневник музыканта-первоклассника	Сост. Хондо Н.	88 стр., ил.	код 400	59 руб.
ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ				
Зарубежные композиторы. 15 портретов. Паспарту	Ф-т 45х63 см, полноцветная пе наклеены на тонированный ка		код 401	2609 руб.
Зарубежные композиторы. 15 портретов. Постеры	Ф-т 30х42 см, бумага мелованн полноцветная печать	код 402	890 руб.	
Русские композиторы. 18 портретов. Паспарту	Ф-т 45х63 см, полноцветная пе наклеены на тонированный ка	код 403	3239 руб.	
Русские композиторы. 18 портретов. Постеры	Ф-т 30х42 см, бумага мелованн полноцветная печать	код 404	1050 руб.	
СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ				
Сумка «Автограф Баха»	Бежевый цвет 30х40 см Состав: хлопок 100%		код 1609	279 руб.
	Черный цвет Состав: хлопок 100%	30х40 см	код 1614	279 руб.
	Темно-серый цвет Состав: хлопок / ПЭ (уплотненная)	30x40 cm	код 1658	279 руб.

Готовится к изланию

Ирина Домогацкая

Первые уроки музыки Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ (с аудиоприложением)

Дошкольный период — возраст, наиболее восприимчивый к обучению, а для развития музыкаль-

ных способностей он является решающим. В пособии И. Домогацкой, обобщающем многолетний педагогический опыт автора, представлен уникальный подход к обучению сольфеджио в подготовительных классах ДМШ, предполагающий активное совместное творчество педагога, малышей и их родителей.

Пособие в доступной, игровой форме знакомит дошкольников с азами нотной грамоты. В каждый из 50-ти уроков включены позна-

вательные материалы и музыкальные задания, к урокам прилагаются карточки с ритмами и рисунками. Большое внимание уделяется развитию вокальных навыков ребенка, его образного мышления и фонематического слуха (чувствительности к речевым звукам). Необходимая часть занятий — прослушивание музыкальных произведений, собранных в прилагающейся фонохрестоматии, и их угадывание.



И. Домогация ПЕРВЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ

В оформлении обложки каталога использован фрагмент репродукции картины В. В. Кандинского «Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин». 1919. Холст, масло. 60×67,5. Фотоматериал предоставлен Тульским музеем изобразительных искусств.

методическая литература / учебно-игровые и наглядные пособия / нотные сборники / постеры для оформления классов / музыкальные сувениры и подарки / букинистическая литература / компакт-диски / электронные энциклопедии

Внимание! Музыкальный магазин «Арт-транзит» переехал!

Ждем вас по адресу: Москва, м. Серпуховская, 1-й Щипковский пер., д. 15, 2-й подъезд, вход со двора Тел.: 8 919 108 10 25, 8 499 235 73 22

Покупаем старые ноты, книги о музыке, CD, DVD, виниловые пластинки с классикой и джазом. Высылайте перечень с указанием состояния по e-mail: info@classica21.ru или по адресу: 123098, г. Москва-98, а/я 4

Приобрести продукцию из каталога с доставкой в любой регион РФ по издательским ценам можно через наш Интернет-сайт

WWW.CLASSICA21.RU

подробное описание всех изданий / новости / информация об авторах / адреса магазинов / вакансии